

Los candidatos de la Alianza anticipan la interna delante de **Página/12**

Graciela vs. Fernando

Páginas/12 a 15

RADAR

Caetano Veloso, el niño terrible del tropicalismo/ Martirio, la dama del flamenco/ Urondo reeditado/ Gibson por Fresán/ Bordelois por Noy

RADAR libros

PIDA EL CD ROM DE LOS MUNDIALES



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 31 de mayo de 1998
Año 12-Nº 3409 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $30
CD ROM opcional: $6,00

EXCLUSIVO

Monzer Al Kassar le dijo al juez Garzón que la foto para su pasaporte ilegal argentino se la tomó un fotógrafo de la Presidencia, y que el propio Menem le prestó "una camisa, una chaqueta y una corbata de su armario"

Páginas/2/3

"MENEM ME PRESTO LA CAMISA"



VIOLENCIA

"El aspecto no violento del budismo es fascinante. Todas mis películas son violentas. Tengo 55 años. La violencia de mi infancia debe cesar. Debo encontrar otra cosa. Si sigo haciendo películas como 'Taxi Driver' o 'Raging Bull' me muero."
(Martin Scorsese en Le Nouvel Observateur, *sobre su acercamiento al budismo en su film* Kundun.)

Revisiones, *por* Juan Gelman **32**

El árbol y el bosque, *por* Horacio Verbitsky **10**

Todo lo que se dice, *por* Martín Granovsky **6**

Menem, Alberdi y Duhalde, *por* Miguel Bonasso **8**

Bunge y Born, una historia argentina

Del BB, ni los pañales

Páginas/20/21

Por Cledis Candelaresi

REPORTAJE A HECTOR COLELLA



H.C. ayuda a develar un enigma

Antes de esta entrevista no se sabía que otra firma postal, distinta de Villalonga Furlong, hubiera integrado Inversiones y Servicios, una empresa clave del Grupo Yabrán en el negocio periférico de los aeropuertos.

El discurso de Héctor Colella, ex presidente de Oca, a quien Alfredo Yabrán encomendó el cuidado de su familia en una de sus póstumas cartas, parece compacto. Repite que su amigo prefirió suicidarse antes que afrontar el riesgo que entrañaba para él ir a la cárcel. Niega que sea el nuevo administrador de los negocios del fallecido empresario. Sin embargo, sus respuestas a *Página/12* resultaron menos sólidas cuando trató de explicar cómo consiguió alzarse con casi la totalidad del paquete accionario de Oca en apenas pocos días y por qué el Exxel Group compró, casualmente, las firmas sindicadas como pilares del holding Yabrán. En una entrevista concedida a este diario, el ya famoso H.C. revela un dato clave para sostener la existencia de ese grupo tantas veces negado, incluso, por él mismo: Oca y Villalonga Furlong integraron Inversiones y Servicios, empresa socia de la Fuerza Aérea en los depósitos fiscales y el *free shop*. Su participación en el gobierno de Eduardo Angeloz y su relación con el arzobispado de Córdoba fueron otros de los temas desmenuzados.

–Usted aseguró que Alfredo Yabrán temía por su vida en caso de ser detenido. ¿Quién podía hacerle daño?

–No me lo dijo. Dos semanas antes de que se suicidara me dijo que, si lo detenían, temía por su vida. Alfredo muy pocas veces expresaba sus sentimientos y, menos, transmitía pálidas. Le pregunté a qué temía pero no me respondió. No sé si su temor era olfato o información.

–Usted niega ser sucesor de Yabrán. ¿Qué significaría serlo?

–Ser el administrador de sus empresas y sus bienes. Empresas inmobiliarias, hotelera, de aviación y, fundamentalmente, la explotación agrícola ganadera que tenía.

–¿Sólo eso?

–Sólo eso. Pero como presentaron los medios las cosas parecía que ser el sucesor implicaba tomar el mando de algo inexistente...

–Existen indicios de que Yabrán tenía relación propietaria con empresas. ¿Eso es porque él desarrollaba o tenía en proyecto desarrollar algún otro negocio para el que necesitara esa estructura logística?

–No, que yo conociera. Sólo puedo decir que Alfredo tuvo una relación real con Ocasa. Pero a Oca se lo ligó sólo porque sus parientes eran accionistas, aunque ellos nunca controlaron la firma y Alfredo jamás tuvo injerencia en las decisiones.

–¿No podrían haber actuado como testaferros?

–Creo que siempre actuaron en nombre propio. Y cuando se les requirió una opinión, resolvieron sin hacer consultas.

–Un informe de la Sindicatura de la Nación del año 1991 interpretó que Oca y Ocasa pertenecían "al mismo grupo económico"...

–No conozco esa interpretación de la Sindicatura. Pero le aclaro que Oca nunca fue proveedora de Encotel. Nunca percibió dinero de Encotel a cambio de un servicio.

–¿Ni fue contratada para el transporte de correspondencia, para cubrir deficiencias de la flota del Correo?

–No. Sí lo hizo Ocasa, a través de un contrato de pre y post aéreo, para trasladar la correspondencia desde y hasta los aviones. Oca era permisionaria de Encotel, y lo único que gestionó frente al Correo fue la ampliación de su licencia para seguir operando en el mercado postal.

–Usted fue el primer presidente de Inversiones y Servicios, en 1989. Esta firma, socia de la Fuerza Aérea en negocios aeroportuarios, es madre de Villalonga Furlong (sindicada como del grupo Yabrán). Y usted presidió Inversiones y Servicios siendo accionista y directivo de Oca (también sindicada como del mismo grupo). ¿No es lógico pensar, entonces, que Oca y Villalonga integran un mismo grupo?

–Inversiones y Servicios surgió como una propuesta de los que entonces eran socios mayoritarios de Oca, y con la que yo estaba en total desacuerdo. La idea era armar un holding que se dedicara al transporte postal, de paquetería y a granel. A esta corporación aportaron sus acciones Oca, Villalonga Furlong y otras firmas menores. Pero las negociaciones las desarrollaron los principales accionistas de Oca con Andrés Gigena, quien fue el principal accionista de Villalonga. Yo me opuse porque entendía que Oca debía concentrarse en el tema postal, su verdadero nicho. Pero, para darme a entender que no querían desnaturalizar a la empresa, los socios mayoritarios de Oca terminaron ofreciéndome presidir Inversiones y Servicios. Así llegué a ocupar ese cargo.

–¿Quiere decir que Inversiones y Servicios surge como una asociación entre Villalonga y Oca?

–Exacto. También se incluyeron otras empresas. Entre ellas una subsidiaria de Oca, dedicada al transporte de mercadería, que compró Villalonga. Pero antes de los dos años se probó que aquella asociación no favorecía a Oca y por eso se apartó de Inversiones y Servicios.

–¿Por qué Exxel compró, justamente, ese mismo conjunto de empresas?

–Bueno... Yo conozco a la gente del Exxel antes de que Oca comprara Ocasa. Después, cuando comienzo a negociar la venta con Juan Navarro y Jorge De María (del Exxel Group), el Correo aún no se había privatizado. Ahí mismo, ya estaban con el proyecto de participar en la privatización de los aeropuertos, y uno de los temas que trataron de negociar antes de hacer su oferta fue el de los negocios conexos, como los *free shop* y los depósitos fiscales, que eran propiedad de Villalonga Furlong...En fin, la compra de empresas postales y aeroportuarias por parte de Exxel fue una coincidencia, provocada porque hubo dos privatizaciones en estas áreas temporalmente muy cercanas.

–A mediados del año pasado Oca publicó una solicitada asegurando que usted era el accionista mayoritario. Pero según la Inspección General de Justicia usted sólo tenía el 11,2 por ciento del paquete...

> **Interpretación:** ***"Yo creo que esa paliza pudo haber sido para dirimir alguna interna sindical", dijo Colella sobre Cuchietti.***

–Cuando comenzamos a negociar con Yabrán la compra de Ocasa, en el 95 ó 96, los parientes de Alfredo, que eran accionistas mayoritarios de Oca, se oponían a esa operación, porque no querían que su empresa quedara salpicada con el escándalo que había desatado Domingo Cavallo. Pero yo insistí en hacerla, porque Ocasa tenía buena tecnología desarrollada, dedicada a productos de alto valor agregado, y en manos de terceros podría ser una competidora peligrosa. Entonces, ofrecí retirarme. Mis socios no quisieron, pero decidieron no hacer ningún aporte de capital. Ahí empecé a incrementar mi participación, no por la compra de acciones, sino incrementando el capital de riesgo. Todos mis ahorros los puse en Oca.

–¿Cuánta plata fue?

–Algo más de 4 millones, que permitieron hacer uso de la opción de compra y asumir un crédito de la banca internacional para hacer frente a la compra de Ocasa. Pero todo esto fue antes de la privatización del Correo, cuando los precios de las empresas postales eran menores... Así mi participación accionaria en Oca pasó a ser del 57 por ciento.

–Pero usted llegó a tener el 87 por ciento...

–...Bueno, yo después compré más acciones. Porque a partir de aquella operación se produjeron muchas discusiones entre los accionistas y muchos socios se fueron retirando. Yo les fui comprando sus acciones, que después pagué con la venta de mi parte a Exxel.

–¿Por qué cree que el Gobierno tomó muchas medidas que favorecieron a los prestadores postales privados en detrimento del propio correo estatal?

–¿Por ejemplo?

–Desmantelar la flota del Correo y, después, contratar a las prestadoras privadas para que le transporten la correspondencia...

–Eso habría que preguntárselo a quienes condujeron el Correo en ese momento...Pero la terciarización es algo común. De todos modos, no fueron decisiones tomadas por decreto...

–Hubo un decreto que encareció mucho la eventual indemnización que el Estado debería pagarle a Inversiones y Servicios, si decidiera recuperar para el Estado los *free shops* y los depósitos...

–No puedo opinar sobre algo que no conozco. La etapa mía en Inversiones y Servicios no tuvo que ver con lo aeroportuario (esta empresa surge, justamente, como socia privada de la Fuerza Aérea para los negocios aeroportuarios).

–¿Con qué funcionarios negoció Inversiones y Servicios su asociación con la Fuerza Aérea?

–...No recuerdo exactamente. Pero fue con el gobierno radical.

–¿Con qué funcionarios del actual Gobierno tiene una relación más fluida?

–Por lógica, con la Comisión Nacional de Comunicaciones y Secretaría de Comunicaciones. Pero no desarrollé amistades políticas.

–¿Y con qué funcionarios tenía Yabrán mejores relaciones?

–Sólo conozco las relaciones que él mismo reconoció. Como que se había juntado con (Eduardo) Bauzá, en el despacho de él, donde también conoció al presidente (Carlos) Menem.

–¿Cuál es su relación con el ex gobernador Eduardo Angeloz?

–No tengo vínculo ahora. En su primer gobierno tuvo como ministro de Economía a Luis Serrano, un economista prestigioso. Y yo fui asesor de gabinete de Serrano. Al doctor Angeloz le tengo mucho respeto.

–¿Y qué relación tuvo Oca con la gobernación cordobesa?

–Con el gobierno de Córdoba, como ente centralizado, ninguna. Puede ser que las empresas públicas de Córdoba hayan contratado a Oca...Como ocurrió con todo el resto de las provincias argentinas.

–Usted fue el responsable de la donación de 2 millones de pesos que Oca hizo al arzobispado de Córdoba. ¿Por qué ese aporte tan importante?

–En realidad, la mejor forma de explicarla sería comentando otras donaciones de Oca. Pero no me gusta hablar de estas cosas. Como católico, tengo gran respeto por el arzobispado y, conociendo sus dificultades económicas, entendí que la mejor manera de ayudarlo era darle el dinero para que lo invirtiera en un bien productivo (predio para estacionamiento), y así, que obtuviera una renta. Esta fue la única vinculación entre Oca y la Iglesia, más allá de mi aprecio personal por el cardenal. Por eso tuvimos una placa de reconocimiento. Desconozco si Yabrán también en algún momento ayudó a la iglesia de Córdoba.

–¿Yabrán ayudó a Angeloz o a su gobierno?

–Lo único que sé es que tuvo un plazo fijo muy importante en el Banco de la Provincia de Córdoba, como él admitió.

–Skycab fue recientemente comprada por Exxel. ¿Usted tuvo que ver con esa operación?

–La gente del Exxel sólo me consultó si la conocía. Pero no participé de ninguna negociación. En realidad, yo no tengo funciones en Exxel. El grupo sólo quiso preservar al cuerpo gerencial de Oca, y me pidió conducir esa transición durante no menos de un año ni más de dos.

–¿Lo conoció a Abel Cuchietti (ex administrador del Correo estatal, designado por Domingo Cavallo)?

–Nunca lo vi. Jamás participé en ninguna discusión con él.

–El asegura que le fracturaron las piernas después de haber tomado una medida que perjudicaba los intereses de los correos privados...

–Lo que él no dice es que fue puesto en ese cargo a sugerencia de los gremios... Y yo creo que esa paliza pudo haber sido para dirimir alguna interna sindical. No otra cosa.

–En el mercado se dice que las empresas postales grandes suelen utilizar métodos violentos para imponer sus decisiones o eliminar la competencia. ¿Qué dice de esto?

–Yo nunca recibí ningún tipo de presión ni de amenaza en el manejo de los negocios.

AL KASSAR, SU PASAPORTE FALSIFICADO Y EL PRESIDENTE MENEM

"Ordenó que me lo dieran"

Página/12 en España

Por Norberto Bermúdez

Por primera vez, a través de una declaración judicial obtenida por **Página/12**, se conoce de boca del propio Al Kassar que Menem intervino en la confección del pasaporte por el cual aquél fue procesado: ordenó hacerlo y prestó ropa de su armario.

Un fotógrafo oficial de la Presidencia argentina tomó el retrato de Monzer Al Kassar en el pasaporte falsificado por el que lo procesó la Justicia argentina, y el propio Al Kassar se vistió con ropa sacada del armario del Presidente. Así lo declaró Al Kassar, a quien Domingo Cavallo acusa de haber sido el jefe de Alfredo Yabrán, ante la Justicia española, según consta en un acta a la que accedió *Página/12*. Es la primera vez que la información aparece en boca del propio Al Kassar.

El 8 y el 10 de junio de 1992, asistido por su abogado defensor Ernesto Díaz Batién y del entonces teniente fiscal de la Audiencia Nacional, Eduardo Fungairiño Bringas, el sirio Monzer al Kassar declaró ante el juez Baltasar Garzón sobre los detalles de cómo obtuvo el pasaporte argentino especial para extranjeros 12.939.487, de fecha 7 de febrero de 1990.

"El documento en cuestión me fue expedido por orden expresa del Presidente de la Argentina, señor Menem y el ministro del Interior Mera Figueroa, habiendo sido extraído el documento del Departamento de Inmigración y Pasaportes y obtenida la fotografía en el mismo Departamento", dijo.

En el folio 62 del sumario 29/92 que se tramitó en la Audiencia Nacional por la presunta participación de Al Kassar en el secuestro del paquebote italiano "Achille Lauro", consta lo siguiente:

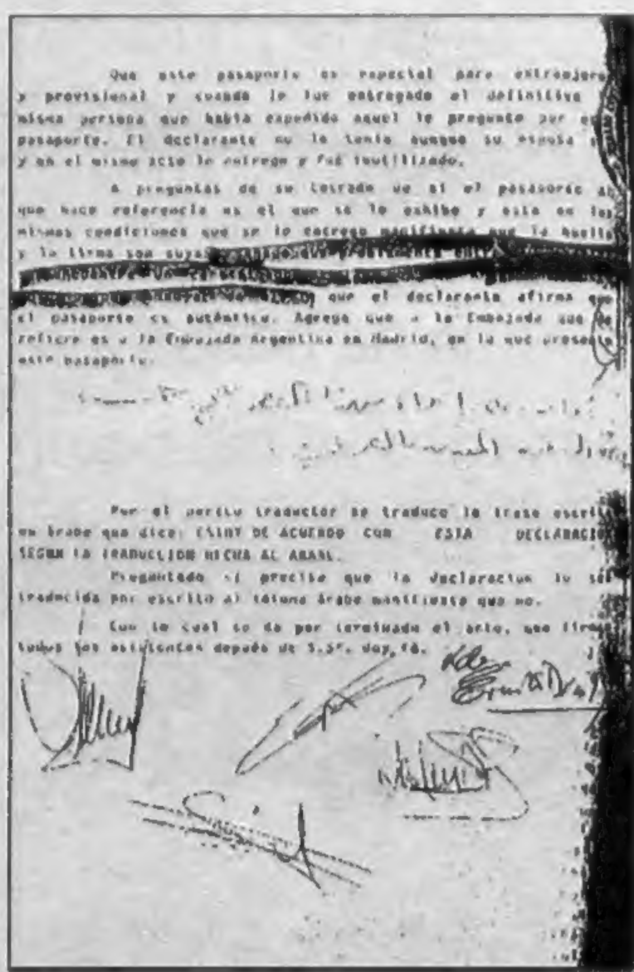
"P.– ¿La fotografía que según usted aparecía en el documento que le fue concedido en la Argentina como residente permanente, fue hecha en el Palacio Presidencial del señor Menem (sic)?

R.– Sí. Y además la ejecutó el mismo fotógrafo presidencial, entregándole el señor Menem (sic): una camisa, chaqueta y corbata de su armario. Para la foto, digo, que le entregaron la chaqueta, la camisa y corbata del señor Menem (sic)".

Ayuda: ***"¿La fotografía fue hecha en el Palacio Presidencial?", preguntó Garzón. "Sí. Y además la ejecutó el mismo fotógrafo presidencial", dijo Al Kassar.***

Ante la gravedad de los hechos que el traficante sirio acababa de relatar, el juez Garzón suspendió la declaración e hizo traducir al intérprete jurado Adnan Salim el contenido de lo que se acababa de transcribir. Al Kassar de su puño y letra, con caracteres árabes, escribió la siguiente frase: "Estoy de acuerdo con esta declaración según la traducción hecha al árabe".

Ernesto Díaz Bastién, uno de los abogados defensores de Al Kassar, preguntó a su cliente sobre "qué persona materialmente le entregó el pasaporte por el que se le ha preguntado". El amigo de Amira Yoma, con todo lujo de detalles, describió la escena: "Fue el responsable de la Emisión de Pasaportes en el Departamento de Inmigración y Pasaportes, en una habitación a la que se entra por una puerta metálica. Allí, según se entra a la izquierda, me acuerdo que la señora que había rellenado el pasaporte, según las órdenes del Jefe del Departamento era rubia, con el pelo corto".



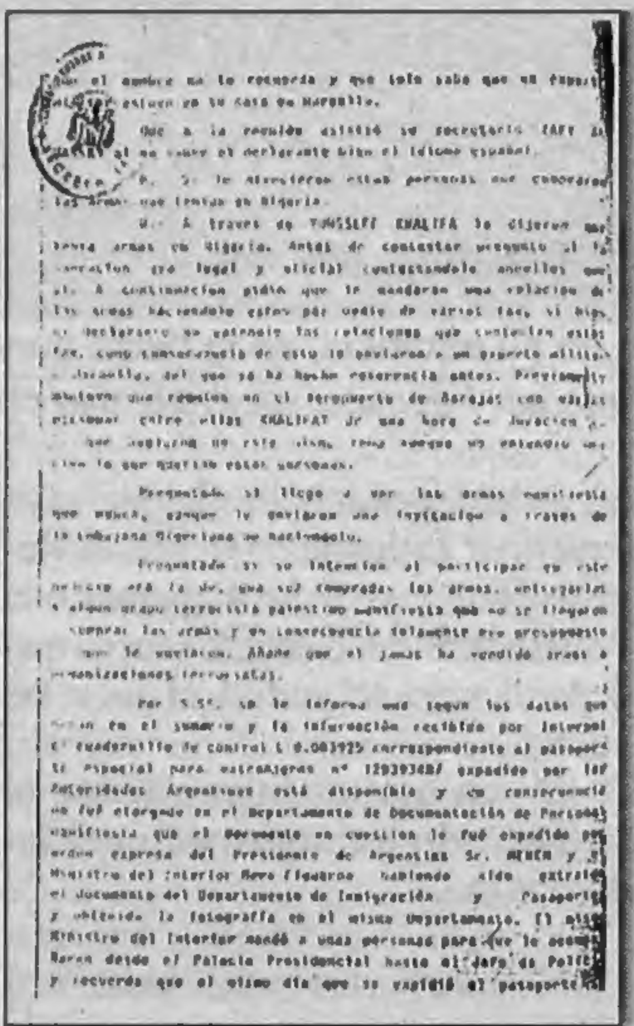
Que este pasaporte es especial para extranjeros y provisional y cuando le fue entregado el definitivo la misma persona que había expedido aquel le preguntó por el pasaporte. El declarante no lo tenía aunque su esposa sí y en el mismo acto lo entregó y fue inutilizado.

A preguntas de su Letrado de si el pasaporte al que hace referencia es el que se le exhibe y está en las mismas condiciones que se lo entregó manifiesta que la huella y la firma son suyas [redacted] que el declarante afirma que el pasaporte es auténtico. Agrega que a la Embajada que se refiere es a la Embajada Argentina en Madrid, en la que presentó este pasaporte.

Por el perito traductor se traduce la frase escrita en árabe que dice: ESTOY DE ACUERDO CON ESTA DECLARACION SEGUN LA TRADUCCION HECHA AL ARABE.

Preguntado si precisa que la declaración le sea traducida por escrito al idioma árabe manifiesta que no.

Con lo cual se da por terminado el acto, que firman todos los asistentes después de S.S.ª, doy fe.



[illegible] el nombre no lo recuerda y que sólo sabe que [illegible] estuvo en su casa de Marbella.

Que a la reunión asistió su secretario [illegible] al no saber el declarante bien el idioma español.

P.– Si le [illegible] estas personas que compraran las armas que tenían en Nigeria.

R.– A través de YOUSSEF KHALIFA le dijeron que tenía armas en Nigeria. Antes de contestar preguntó si la operación era legal y oficial contestándole aquellos que sí. A continuación pidió que le mandaran una relación de las armas haciéndole éstos por medio de varios fax, si bien el declarante no entendía las relaciones que contenían estos fax, como consecuencia de esto le enviaron a un experto militar [illegible], del que ya ha hecho referencia antes. Previamente mantuvo una reunión en el Aeropuerto de Barajas con varias personas entre ellas KHALIFAT Jr una hora de duración [illegible] lo que querían estas personas.

Preguntado si llegó a ver las armas manifiesta que nunca, aunque le enviaron una invitación a través de la Embajada Nigeriana [illegible].

Preguntado si se intentó al participar en este negocio [illegible] una vez compradas las armas, entregarlas a algún grupo terrorista palestino manifiesta que no se llegaron comprar las armas y en consecuencia solamente ese presupuesto que le enviaron. Añade que él jamás ha vendido armas a organizaciones terroristas.

Por S.S.ª se le informa que según los datos que obran en el sumario y la información recibida por Interpol el cuadernillo de control L 0.003925 correspondiente al pasaporte especial para extranjeros nº [illegible] expedido por las Autoridades Argentinas está disponible y en consecuencia no fue otorgado en el Departamento de Documentación de Personas manifiesta que el documento en cuestión le fue expedido por orden expresa del Presidente de Argentina Sr. MENEM y su Ministro del Interior Mera Figueroa habiendo sido extraído el documento del Departamento de Inmigración y Pasaportes y obtenida la fotografía en el mismo Departamento. El mismo Ministro del Interior mandó a unas personas para que le acompañaran desde el Palacio Presidencial hasta el Jefe de Policía y recuerda que el mismo día que se expidió el pasaporte [illegible]

Un facsímil de la declaración de Al Kassar ante Garzón.

El 30 de enero de 1996, el abogado Ricardo Monner Sans hizo entrega de copias de la documentación judicial española en el Juzgado Federal 2, a cargo de Jorge Ballesteros. Se desconoce si el magistrado solicitó a España copias certificadas de las declaraciones de Al Kassar, que imputan un hecho gravísimo al mismo presidente Menem.

El sirio Al Kassar, en su declaración de junio de 1992 ante Garzón, no sabe quién es Abdón Adur –uno de sus apoderados en la Argentina– y manifiesta que una hija de Adur –"Margarita"– se encargó de tramitar su radicación en la Argentina. El nombre real de la mujer es María Cristina Adur. Es abogada e íntima amiga de Amira Yoma. El encubrimiento del sirio para con sus amigos argentinos de la Casa Rosada fue un evidente intento de manipulación: "Si se demuestra que el pasaporte argentino en cuestión es falso, estoy dispuesto a admitir todas las imputaciones que se me hacen. Tengo un testigo que me acompañó desde el Palacio Presidencial, donde trabaja, hasta el Departamento de Inmigración y la Jefatura de Policía, pero deseo reservar la identidad de esta persona hasta el momento oportuno". La persona que acompañó al traficante desde la Casa Rosada hasta la sede de la Policía Federal fue Amira Yoma. Sin embargo su nombre se ocultó "hasta el momento oportuno". La acusación contra Al Kassar en la Argentina jamás fue por tenencia de pasaporte falso, sino por falsedad ideológica en documento público, para obtener primero su radicación y luego la ciudadanía. El sirio presuntamente falseó los datos necesarios para hacer esos trámites, cuando dijo que llevaba dos años residiendo permanentemente en Mendoza, cuando apenas llevaba 21 días en el país. ¿Cuándo nació Al Kassar en realidad? En el dossier que la Dirección Central de la Policía Criminal italiana posee sobre el clan Al Kassar, figura que Monzer nació "el 27 de octubre de 1945". Sin embargo, en los papeles con los que tramitó la residencia (1990) y la ciudadanía argentina (1922), aparece como nacido el "1º de julio de 1945".

Dato: ***"Fue el responsable de la Emisión de Pasaportes en el Departamento de Inmigración", dijo Al Kassar sobre quien le dio el documento.***

El antiguo habitante de Yabrud, actual residente en Marbella, dice que no conoce a Gaith Pharaon ni a Alfredo Yabrán. Y el presidente Menem ha dicho hasta el hartazgo que jamás estuvo con Al Kassar. Sin embargo el sirio sostiene que le usaba la ropa.



Monzer Al Kassar, dueño de un documento irregular.
Está acusado de haber falseado los datos para el pasaporte.

LA MAS IMPACTANTE OPERACION DE TRAFICO DE ARMAS

Monzer, North y el BCCI

Por N. B.
Desde Madrid

Monzer Al Kassar ha reconocido haber tenido pasaportes brasileños y, también, una cuenta abierta en el Bank of Credit & Commerce International (BCCI), conocida lavandería a escala planetaria de capitales procedentes del narcotráfico y el comercio ilegal de armas. En la mitad de la década de los '80, Al Kassar utilizó ambas cosas para realizar una de sus más resonantes operaciones de tráfico de armas. Según consta en un documento secreto de la policía secreta de Alemania (BKA), al que *Página/12* accedió en exclusiva, en 1985 Al Kassar ultimó un canje de droga por armas con destino a la Contra nicaragüense. En la operación también participó su vecino marbellí Rifaat El-Assad, hermano del presidente sirio Hafez ElAssad.

Los antisandinistas recibieron fusiles, explosivos y munición, entregando a cambio cocaína base de gran pureza al sirio. Los servicios secretos de Estados Unidos permitieron la transacción a cambio de la intermediación de Al Kassar en la liberación de un predicador norteamericano de la Church Baptiste National (CBN), que había sido secuestrado en Beirut.

El 22 de abril de 1985, Al Kassar se reunió en Cannes con Mario Calero, cuyo hermano Adolfo era uno de los líderes de la Contra, y L. F. Known, alias "Alex", miembro de "Corea", una unidad especial de la CIA con sede en la ciudad alemana de Wiesbaden. El líder de la CBN, el telepredicador norteamericano Pat Robertson, envió a la "cumbre" de Cannes a su hombre en Oriente Medio, Gushan Hassim.

El inspector Harmuth Meyer, responsable de la "antena" de la BKA en Nicosia, fue enviado a seguir los pasos de Al Kassar en Francia. Meyer informó que el sirio había acordado con Mario Calero la entrega de 2000 fusiles AK-47 y municiones para la Contra, a cambio de un cargamento de cocaína base. Los espías de "Corea" harían la vista gorda a cambio de que el traficante sirio intercediera en la liberación del predicador de la CBN Terry Waite, por entonces en poder de las milicias sirias en Beirut.

En junio de 1985, coincidiendo con la presencia de Oliver North en Nicosia, la CBN transportó en un barco las armas desde la isla de Chipre hasta Puerta Lampura, en Honduras. Según el informe de la BKA, Al Kassar llegó a Chipre con el pasaporte brasileño 233.056 a nombre de "Muce Sagy", para verificar el embarque de las armas. Tres días después de la partida del barco, el coronel North depositó 1,5 millón de dólares en la cuenta que el "carioca" Al Kassar tenía abierta en el BCCI. En Beirut, mientras tanto, el predicador Waite era liberado.

UN EXPERTO CRIMINALISTA EXPLICA EL METODO

Cómo fraguar un suicidio

Un perito de larga trayectoria explicó a Página/12 los pasos que hay que dar y las cautelas que hay que tener para fraguar el suicidio que permita la fuga de un hipotético empresario perseguido por la ley que intenta huir a Siria. Por las dudas, el perito dijo que cree que Yabrán se suicidó.

Por Raúl Kollmann

Se trata sólo de un juego, un simulacro, aunque el interlocutor de *Página/12* pide reserva de su nombre, porque "no me quiero meter en problemas". Es un perito de larga trayectoria, un criminalista del máximo prestigio. "Todo indica que el cuerpo encontrado en la estancia San Ignacio es de Yabrán y que se suicidó", dice, pero acepta la hipótesis que le plantea este diario:

–Supongamos que un poderoso empresario postal lo contrata a usted con un objetivo: quiere irse a vivir, por ejemplo a Siria, y necesita fraguar su propia muerte para que no lo anden buscando. ¿Usted por dónde empezaría su trabajo?

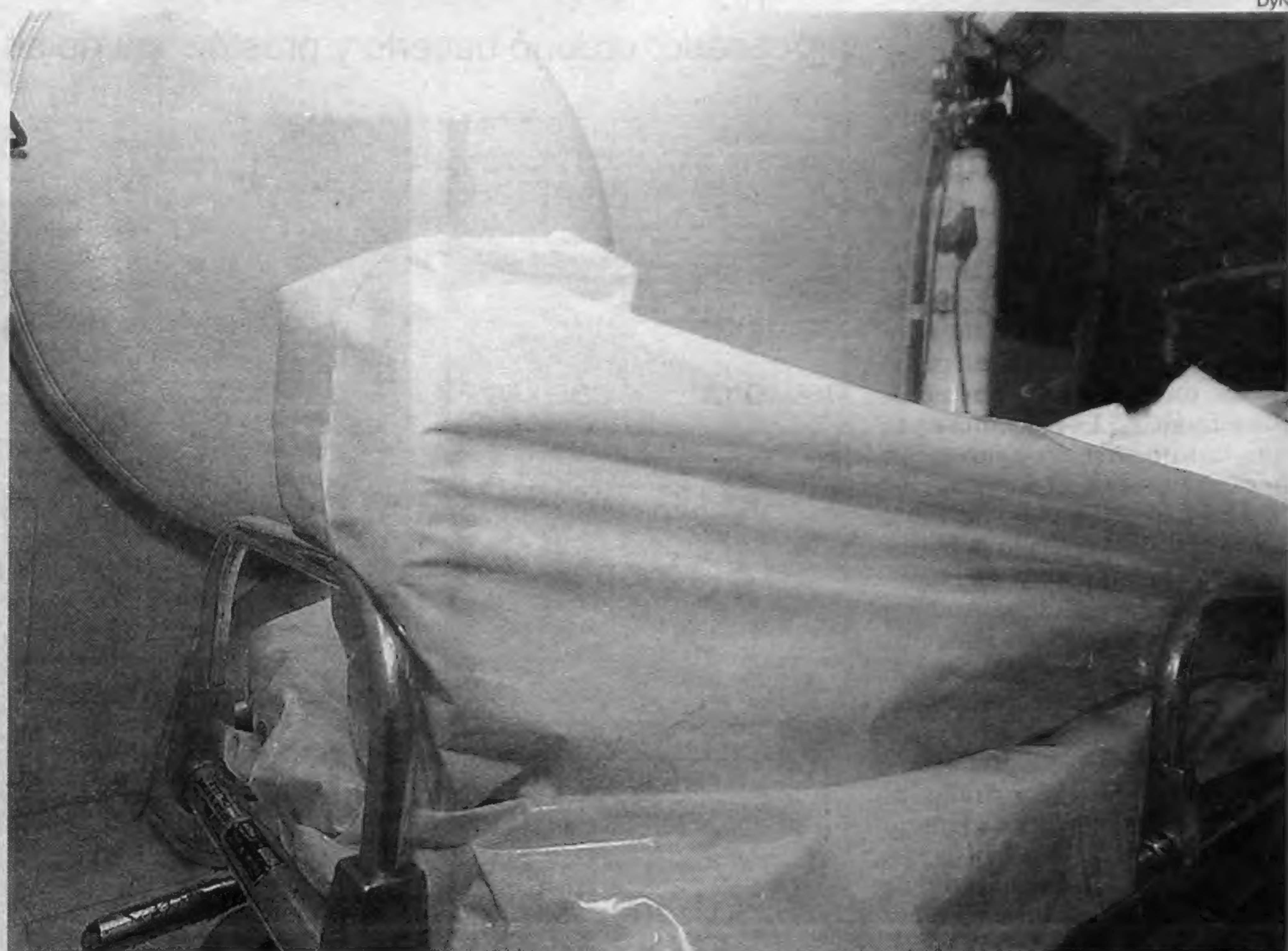
–Es evidente que si un personaje de esas características quiere hacer semejante cosa contratará a un verdadero experto en el asunto, un perito con extraordinario nivel científico. Además, se necesitará tiempo, una planificación. Tendremos que contar con que el empresario sabe con cierta antelación que la Justicia se le viene encima, por lo que la maniobra se preparará cuidadosamente y durante varios meses. El principio fundamental es que la mayor parte de las cosas sean ciertas o lo parezcan.

–¿Qué lugar elegiría para el suicidio fraguado?

–Sin duda un lugar donde yo tenga influencia, muchas vinculaciones familiares, judiciales y policiales. Para hacer una maniobra de esta naturaleza hay que jugar de local. Por ejemplo, seguramente mi DNI será de ese lugar y allí estará por lo tanto el registro de mis huellas digitales. Esa es una de las claves.

–¿Cómo se hace esa parte del fraude?

–Si nosotros estamos hablando de que se falsifica una muerte, obviamente se necesita un muerto. Es como en el caso reciente ocurrido en México: tuvieron que matar a una persona para reemplazar al narcotraficante que urdió la maniobra. No se trata de un cuerpo cualquiera: tiene que tener características muy similares en cuanto a altura y fundamentalmente el color del cabello. El color de ojos es importante, aún en el caso de que la forma del supuesto suicidio sea un disparo en la boca, que generalmente afecta los ojos. Puede ocurrir que los ojos no hayan sido arrancados por la explosión y en ese caso serán una prueba. De manera que si una persona está acosada por la Justicia desde hace varios meses o incluso años, puede empezar a buscar al futuro "suicidado" con tiempo. Parece fantasioso y efectivamente lo es, aunque habrá que reconocer que se ha hecho varias veces.



El cuerpo de Yabrán fue encontrado en su estancia, en la tierra donde nació donde todos son amigos.
Son condiciones indispensables para intentar fraguar un suicidio, dijo el experto a este diario.

–¿Ese cuerpo requiere de preparación?

–Sin dudas, aunque es una tarea sencilla. El trabajo en los dientes es muy fácil y se necesita poco tiempo para adecuar el conjunto dentario a lo que figura en los archivos del dentista. También es fácil la cuestión de la cicatriz: eso se hace rápidamente. Lo que resulta casi imposible es igualar una fractura, sobre todo si existe una historia clínica muy precisa. Imitar una fractura no se puede.

–De todas maneras, hay un primer golpe que es el reconocimiento de familiares y empleados, que sería sencillo de arreglar.

–Bueno, es tropa propia, pero un secreto no se puede guardar entre muchos, de manera que la similitud de los físicos es muy importante. Los empleados tendrían que ser más bien recientes y que hayan visto poco al empresario. A gente de esas características se la puede confundir. De todas maneras quiero decirle que todo esto es secundario.

–¿Por qué?

–Porque lo fundamental es la relación de los seres humanos con el Estado. Esa relación, en la Argentina, se da a través del sistema decadactilar, o sea las huellas digitales de los diez dedos. Ahí está una de las jugadas maestras de todo: hay que reemplazar las huellas digitales de la dependencia a la que vaya a recurrir la Justicia, ya sea el RegistroNacional de las Personas o la Policía Federal. Es clave saber a qué dependencia le pedirá el juez las huellas.

–O sea que es bueno tener al magistrado o magistrada del lado de uno.

–Sí, sería muy bueno. Además, esto engancharía con la idea de fraguar el suicidio en una provincia donde el empresario tenga influencia y en la que haya sacado el DNI. Lo concreto es que hay que reemplazar en el Registro la tarjeta con las huellas digitales y reemplazarlas por las del muerto.

–Supongamos que a este empresario lo haya citado la Justicia, por ejemplo en Dolores, y por orden de una jueza está previsto que le saquen nuevamente las huellas digitales. ¿Afectaría esto al plan?

> **Muerto:** ***"Si nosotros estamos hablando de que se falsifica una muerte, obviamente se necesita un muerto. Es como en el caso reciente ocurrido en México".***

–Sin dudas. Cuantas más huellas digitales haya, más difícil se hace simular una muerte. Está claro que hay dos: en el Registro y en la Policía. Lo más probable es que la Justicia pida las huellas en un solo lugar, normalmente el Registro, pero si hay huellas en varias dependencias su reemplazo se hace imposible. Por eso, yo le hubiera aconsejado al empresario que no se presente ante esa jueza de Dolores.

–¿Hay alguna forma de resolver la cuestión del ADN?

–Es muy difícil, pero hay. Obviamente el empresario debe dejar en un frasco el fluido sanguíneo o el tejido. Después habrá que reemplazarlo por el que se saque del cuerpo del muerto. O sea que hay que cambiar el frasco que va al análisis de ADN.

–Me imagino que lo más sencillo es resolver la cuestión de las cartas.

–Indudablemente. Antes de irse a Siria, el empresario tendrá que dejar varias cartas como si se hubiera suicidado. Obviamente las escribe él, de manera que cualquier pericia caligráfica dará bien.

–En resumen, ¿cuánta gente se necesita?

–Una persona que cambie las huellas digitales, una que haga el cambio en el frasco de ADN, en lo posible tener el juez adicto y el especialista que diseña toda la estrategia científica. Son cuatro personas y es ahí donde veo el problema: cuatro personas son muchas para guardar un secreto, por más que cada una se lleve dos millones de dólares.

–En conclusión, usted piensa que una maniobra de ese tipo es casi imposible de hacer, que el cuerpo es el de Yabrán y que se suicidó.

–Todos los datos confirman lo que usted me dice. Yo soy criminalista y quisiera que me den dos elementos más para convencerme del todo. En primer lugar, que se cotejen las huellas digitales de Yabrán en los distintos lugares, Policía, Registro de las Personas y eventualmente si hay en algún otro lado. El segundo dato es que se determine exactamente el horario de la muerte, para estar seguros de que el cuerpo no fue puesto allí un rato antes de la llegada de los policías. Igual le insisto: todos los datos confirman que el cuerpo es de Yabrán y que se suicidó. Otra cosa es si fue o no un suicidio inducido, si lo obligaron, si hubo un código mafioso.

Insfrán por la re-re

Otro gobernador norteño se sumó ayer al apoyo que brindó la semana pasada el jujeño Carlos Ferraro a la re-reelección del presidente Carlos Menem. Esta vez fue Gildo Insfrán, gobernador de Formosa, quién señaló que "se debe dar la oportunidad de que el pueblo dé su veredicto por Menem en el '99" luego de participar de un acto oficial en la capital provincial. Sus declaraciones se ubican dentro de una dura disputa interna en la que el mandatario intenta conseguir apoyos para presentarse nuevamente como candidato a gobernador en 1999. Por eso, Insfrán ya le habría adelantado al ministro del Interior, Carlos Corach, el apoyo de sus congresales a la postura reeleccionista de Menem en el próximo congreso nacional del PJ.

Rechazo del juez Macchi

El juez penal de Dolores, José Luis Macchi, rechazó ayer el pedido de exhumación del cadáver de Alfredo Yabrán solicitado por el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, con el fin de someterlo a una contraprueba de ADN y certificar su identidad, pero sí solicitó a la jueza entrerriana Graciela Pross Laporte que le envíe copias del expediente.

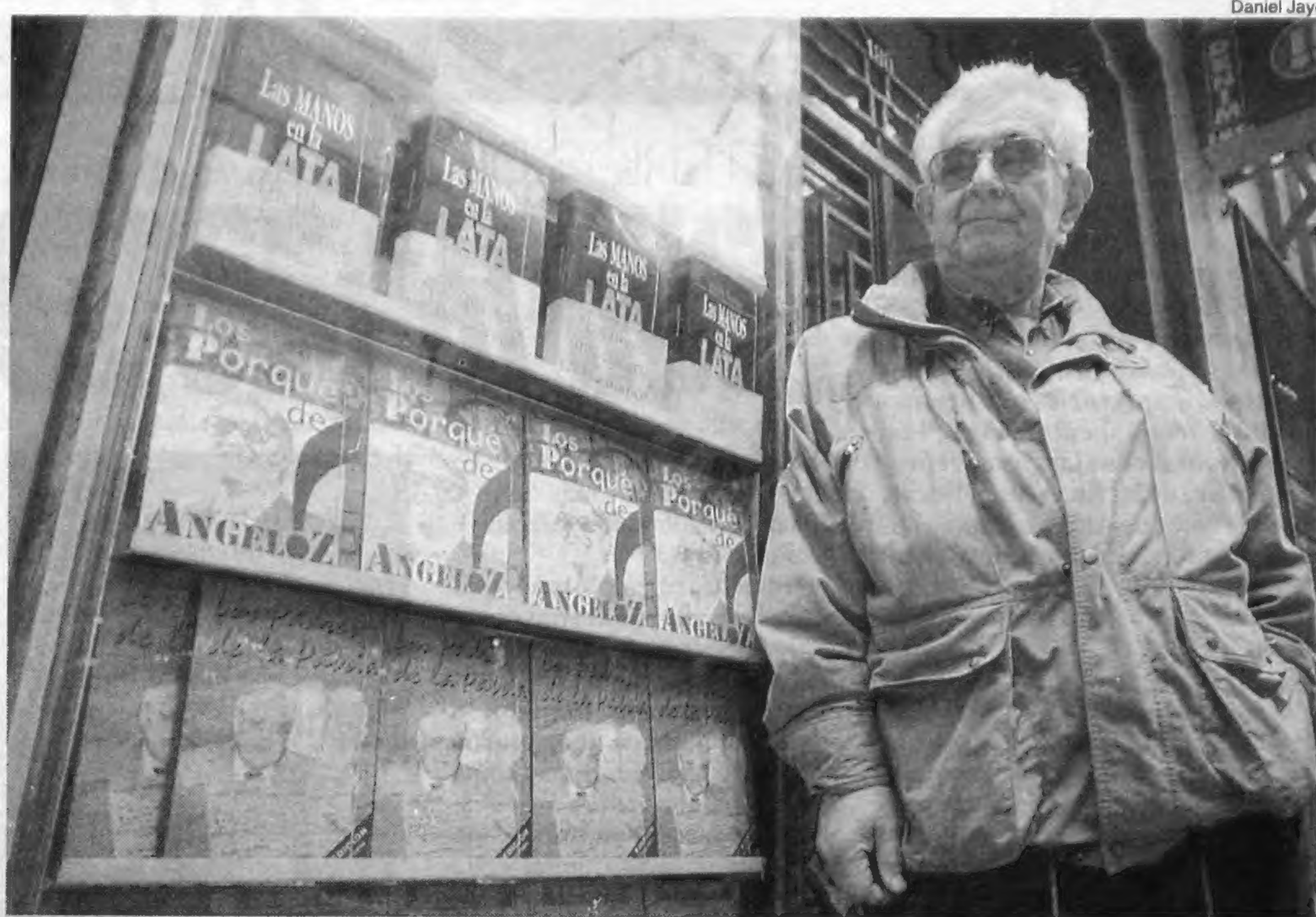
Los masones y la política

"Los masones y las luchas políticas del siglo pasado". Bajo ese título, la licenciada Ema Cibotti, integrante del Instituto de Investigaciones Históricas, dictará un curso de seis clases en las que va a tratar los enfrentamientos entre Sarmiento y Mitre, Mitre y Urquiza, Sarmiento y Roca, Roca y Juárez Celman, Mitre y Alem y Roca y Pellegrini. La actividad comienza el martes 9 de junio y se extenderá durante los cinco martes siguientes, de 18.30 a 20 horas. La inscripción se realiza en el Museo Roca. Los interesados pueden dirigirse a Vicente López 2220 o llamar al 803-2798 de lunes a viernes de diez a diecisiete.

"Angeloz viajaba en los aviones de Yabrán"

El ex diputado y antiguo amigo de Eduardo Angeloz cuenta las relaciones que mantenía el tres veces gobernador con Alfredo Yabrán. Héctor Colella, Alberto Di Carlo y Oscar Yaburec pasaron por la administración pública cordobesa y terminaron en el grupo del ex cartero.

Por Fernando Almirón
Desde Córdoba



Daniel Jayo

Luis Medina Allende, en libertad desde 1997, dice conocer el nexo que unía a Angeloz con Yabrán.
"Tres altos funcionarios del gobierno de Angeloz pasaron a ocupar altos cargos en sus empresas."

Luis Medina Allende salió en libertad en noviembre del año pasado, después de estar detenido durante tres años y ocho meses acusado de intentar vender la cárcel de mujeres El Buen Pastor, de Córdoba, a un inversionista alemán que quería instalar en ella un casino. Ahora es un político sin partido –fue expulsado de la UCR– y tiene una columna en televisión una vez por semana donde compite en el mismo horario con Mariano Grondona, con cierto éxito. También se propone recuperar "el espíritu" del radicalismo en místicos encuentros con dirigentes de base donde se habla mal de los políticos. En diálogo con *Página/12*, Medina Allende se refirió a la relación entre Eduardo Angeloz, de quien fuera su brazo derecho y amigo, y el suicidado Alfredo Yabrán; la fortuna del ex gobernador y la unión entre los negocios y la política, un tema del que sabe y sobre el que afirma: "Cuando Angeloz era senador se trasladaba en los aviones de Lanolec, la empresa aérea de Yabrán".

"Yabrán, mejor dicho su esposa, depositó en el año 1995 dos plazos fijos en la sucursal Buenos Aires del Banco Córdoba por una suma total de 25 millones de pesos", le recordó a **Página/12** el ex diputado provincial.

–¿Por qué realizó esos depósitos?

–Una lectura posible es que haya querido respaldar al banco que en esos momentos pasaba por un momento difícil, la provincia no tenía suficientes fondos para pagar los sueldos de los empleados públicos.

–¿Un salvataje financiero desinteresado?

–Bueno, las empresas que le atribuían a Yabrán eran prestatarias de servicios de varias dependencias y los bancos oficiales Social y Córdoba.

–¿Además de una amistad, había una sociedad entre Yabrán y Angeloz?

–Eso no lo puedo decir, pero lo cierto es que tres altos funcionarios del gobierno de Angeloz pasaron a ocupar altos cargos en las empresas de Yabrán. El ex ministro de Hacienda Alberto Di Carlo; un ex secretario de Estado, Oscar Yaburec; y un asesor de Economía, Héctor Colella.

–¿Por qué fueron a trabajar a esas empresas?

–Yo creo que ahí hubo una vinculación como en otros tantos lugares entre el Estado y las empresas de Yabrán que aparecían como monopólicas en la prestación de transporte de correspondencia y valores. El que se encargaba de llevar adelante esos contratos era el Ministerio de Hacienda. Es posible que Yabrán se los haya llevado impresionado por el "celo" que pusieron estos funcionarios en defender los intereses de la provincia.

–Sabemos que Colella trabajó en OCA y ahora estaría a cargo del grupo, pero, ¿qué funciones pasó a cumplir Oscar Yaburec en el grupo?

–Fue el último de los funcionarios de Angeloz en ser reclutado. Lo enviaron a los Estados Unidos para especializarse en turismo. A su regreso se hizo cargo del segmento de los negocios de Yabrán referidos a ese tema, que funcionan bajo el nombre Bosquemar. Yaburec fue quien se encargó de construir el hotel Arapacis, donde actualmente se desempeña. También se ocupó de diagramar los proyectos referidos a un complejo en Bariloche y en la costa del río Uruguay, en Entre Ríos. En Pinamar impulsó el desarrollo de un complejo que incluía una marina y un hotel que nunca se llegó a construir. En Pinamar también lo mataron a Cabezas...

> **Vinculaciones:** ***"Yo creo que ahí hubo una vinculación como en otros tantos lugares entre el Estado y las empresas de Yabrán que aparecían como monopólicas".***

–¿Hasta cuándo se prolonga la relación entre Angeloz y Yabrán?

–Hasta donde yo sé –no se olvide que estuve casi cuatro años en prisión–, Yabrán le facilitó los aviones de su empresa aérea, Lanolec, cuando ya no era gobernador y tenía una banca de senador nacional.

–Cuando una persona tiene un dinero que le cuesta justificar y no sabe dónde ponerlo, ¿qué hace con él?

–Hay instituciones en todo el mundo para ello, se denominan fondos de inversión. Como Exxel, por ejemplo. Aquí también hubo un banco, Mariva, que con su quiebra se llevó mucho dinero de ricos y famosos.

En la mira

"En la mira" es el título del programa que todo los jueves se emite por cable en Córdoba. Conducido por Marcelo Trento, tiene como columnista especializado en política local, nacional e internacional a Medina Allende. Ahora, por la calle, la gente lo saluda y le dice: "Doctor (aunque él no tenga ningún doctorado), ayer lo vi por televisión". En cada emisión de 60 minutos recibe unos 90 llamados de los televidentes. "Competimos con (Mariano) Grondona y (Marcelo) Tinelli, y no nos va tan mal", asegura el ex diputado radical, que nunca se olvida de quien fuera su amigo.

–¿Como compró Angeloz un campo, Posta de Luna, en el norte de Córdoba, valuado en medio millón de dólares?

–Bueno, en realidad es propiedad de una sociedad denominada Marín y compañía, que pertenece a los hijos, la esposa y los familiares de la esposa de Angeloz, entre otros.

–Curiosamente es adquirido cuando Yabrán ayudó con 25 millones de dólares al gobernador y los bancos oficiales estaban al borde del colapso.

–Sin lugar a dudas, el Banco Córdoba perdió 400 millones de pesos. Fue un vaciamiento por error u omisión del entonces gobernador. Desinterés y descontrol.

–¿400 millones se esfuman por omisión?

–El entonces presidente de la institución Jaime Pompas, de extrema confianza de Angeloz, otorgó un crédito de 23 millones a una molinera, Minetti, que estaba en convocatoria de acreedores. Seis millones recibió un empresario del fútbol que presentó garantías truchas y después desapareció con el dinero. Otros 23 millones le fueron otorgados a una empresa aceitera y agropecuaria que tenía un campo en Catamarca, el Nueva California, y pertenecería a un grupo suizo de nombre Gaum. Las garantías apenas cubren el 10 por ciento del crédito. (Ese campo está sospechado de ser una fachada montada por los carteles colombianos para exportar cocaína a Europa. Contaba con guardias armados y una pista de aterrizaje en la que podía operar aviones de gran autonomía de vuelo. Dejó de tener actividad cuando Ramón Saadi abandonó la gobernación catamarqueña luego del caso María Soledad Morales. Este cronista constató en setiembre del año pasado la presencia de dos personas armadas que mantienen a los curiosos alejados del campo ahora inactivo.)

–Angeloz dice que el dinero es herencia de su suegro.

–Ellos dicen que el padre de su esposa, el viejo Marín, les deja en una caja de seguridad del City Bank monedas de oro y una suma de dinero en dólares. ¿Cómo se puede asegurar lo contrario? El tenía una tienda, la "Gran Buenos Aires", pero era una tienda que a su vez había heredado de su suegro que no se hizo millonario con ella.

EL TEMA

Por Martín Granovsky

MISTERIOS DE POLITICA Y DINERO

Todo lo que se dice

La palabra menos seria del periodismo tiene dos letras: "se". Es el pronombre del chimento. Lo susurran fuentes bien informadas a periodistas curiosos, fuentes confiables a cronistas que son todo oídos, taxistas a pasajeros, políticos a políticos, empresarios a funcionarios. En la Argentina el "se" es, por sobre todas las cosas, el pronombre de las finanzas políticas.

Se dice que Alfredo Yabrán puso plata en la campaña de Menem en 1989.

Se dice que volvió a poner plata en 1995.

Se dice que Monzer Al Kassar también puso.

Y pusieron los paraguayos que admiran a Alfredo Stroessner.

Se dice que Amalita puso para radicales y peronistas.

Que los Macri pusieron para todos la última vez: radicales, peronistas y frepasistas de Bordón-Alvarez.

Se dice que ponen dinero los Bulgheroni. Que, ahora, prometieron dinero a la Alianza y a los peronistas.

Se dice que algunos dirigentes del Frepaso han comenzado a diferenciar entre más buenos y más malos cuando hablan de los grandes grupos económicos. Entre "productivos" y "financieros", como si a esta altura de la Argentina, y tras las privatizaciones, pudiera distinguirse la economía con las claves de la década del '50.

Se dice que Santiago Soldati les prometió dinero a todos.

De Juan Navarro, todavía, no se dice nada.

Se dice que los empresarios ponen un poco más a ganador que a perdedor.

Se dice que hay más empresarios oficialistas (del oficialismo de hoy) que opositores (de la oposición de hoy).

Se dice que Amalita pone para las campañas del Gobierno. De éste y, antes, del radical.

Se dice que a la diosa del cemento le encantaría trabar relación con la pata frepasista de la Alianza. Pero no concreta una cita porque (esto no se dice, esto lo informó a **Página/12** un interlocutor de la señora Lacroze) suele comentar a sus amigos empresarios:

–Si yo la veo a Graciela, Carlos me mata.

Graciela es Graciela Fernández Meijide. Carlos es Carlos Menem.

Se dice que los Rocca, de Techint, simpatizan más con la Alianza que con el Gobierno.

Se dice más.

Se dice, por ejemplo, que Adalberto Rodríguez Giavarini renunció a la Secretaría de Hacienda del gobierno porteño porque, entre otras cosas, estaba molesto con la compulsiva necesidad de financiar la política y las campañas.

Se dice que el hombre que mejor entiende en la Capital Federal la necesidad de darle de comer al elefante –como el de Pumpernick, se alimenta con basura– es Nicolás Gallo, el secretario de Obras Públicas. Gallo fue el fundraiser, el recolector de fondos de las campañas de Fernando de la Rúa. Un cargo absolutamente honorable y necesario, por cierto. En todo caso, como sucede con otros políticos, cualquier sospecha sobre Gallo hay que atribuírsela al propio recaudador.

Miedo: *La señora Lacroze de Fortabat suele comentar a sus amigos empresarios: "Si yo la veo a Graciela, Carlos me mata".*

–No voy a delatar a quien puso dinero –dijo a **Página/12** tras la última campaña, entre irónico y serio.

Pero se delata un crimen. Los objetivos, las estrategias, la recaudación de dinero limpio, el diseño de campaña y la financiación de la política se informan.

Como diría el Presidente, el fenómeno es mundial, no tan sólo argentino. En todo el mundo la televisión encareció el costo de la política y para cualquier director de campaña la publicidad pasó a ser un insumo imprescindible. El director enfrenta el mismo estilo de problemas que debe enfrentar el gerente de marketing de una gran empresa. Pero no se trata solamente de propaganda.






Amalita, Rocca, Soldati, Gallo. Unos ponen, otros toman.
Todavía ningún político transparentó todas sus cuentas.

La política, excluyendo incluso el enriquecimiento ilícito, consume cada vez menos voluntarios y más estructuras, profesionales de la militancia, cuadros medios rentados, centros de documentación e investigación, almuerzos y cenas, viajes por el interior y al exterior.

Italia vivió su gran escándalo de corrupción y financiación política, la Tangentopolis, que terminó en la operación Manos Limpias y provocó el estallido del viejo clientelismo.

Los ingleses se pusieron de acuerdo para limitar los gastos de campaña. Advirtieron que el derroche irritaba al ciudadano medio, cada vez más receloso de los políticos profesionales.

Los norteamericanos viven discutiendo la cuestión del dinero en política. En los Estados Unidos una parte del proceso de financiación ya es transparente y conocida, y puede provocar un shock cultural en periodistas y turistas políticos. Un recuerdo personal: un gran salón en las afueras de Atlanta, Georgia, en 1988. Banderitas demócratas. Se apiñan miles de delegados a la convención que al día siguiente elegirá a Michael Dukakis como el candidato a ser derrotado por George Bush. Están ahí, juntos, eufóricos, los representantes de los progres de todo Estados Unidos, y se emocionan cuando la locutora anuncia: "Auspicia este baile... ¡American Express!".

Por eso en Washington ya no se discute si los partidos deben recibir o no dinero de las empresas, sino cómo deben recibirlo, dónde tienen que inscribir la donación y de qué modo deben evitar la transformación del aporte en un futuro compromiso comercial.

Estos días los diarios reflejan el caso de Bernard Schwartz, el presidente de Loral Corporation, que en 1994 donó un millón de dólares al Partido Demócrata. En ese mismo momento, Schwartz pidió ser incluido en una misión comercial a China y consiguió una relación de gran provecho que, después, le permitiría lanzar un satélite de comunicaciones a bordo de un misil chino. La operación no fue en absoluto ilegal. Como saben los argentinos por Mr. Todman y Mr. Cheek, el Departamento de Estado considera un tema de interés nacional que las empresas hagan negocios Made in USA fuera de USA. El problema surgió cuando el Departamento de Justicia opinó que la aprobación oficial a la participación de Loral Co. en China podría interferir en una investigación en marcha. El fiscal quería saber si Loral suministró sin autorización asistencia técnica al programa militar de misiles balísticos de China.

De la fellatio a los misiles. Los críticos de Clinton se alegraron ante la llegada de otro caso fálico jaqueando a la Casa Blanca. El senador Arlen Specter, republicano por Pennsylvania, dijo:

–El Presidente autorizó transferencias tecnológicas que ponen en juego la seguridad nacional. Para colmo, esa tecnología pasó de manos simultáneamente con la donación de enormes contribuciones financieras al Partido Demócrata.

Mirado desde la Argentina, el episodio parece infantil. Aquí aún se vive la prehistoria de la financiación política, ese estado de alegre salvajismo donde nadie sabe quién paga y cuánto pone y el dinero va y viene como si los chicos estuvieran jugando al Estanciero.

Ni Georges Duby podría responder cómo hará la Argentina para entrar a la Historia, pero el olfato indica que el cambio se acerca. Para que –al fin– ese instante llegue, una variante es que sólo ponga dinero el Estado y otra variante es que los privados sigan financiando. Pero, eso sí, con transparencia, registro y control, y tal vez con un tope por contribución. Es muy posible que termine imponiéndose la segunda alternativa. Pero el fondo de la discusión no será sólo quién pone sino cómo perciben los ciudadanos esta relación –a la vez necesaria y acuosa– entre dinero y política. Una sugerencia: ¿por qué el Frepaso y la UCR no abandonan la discusión abstracta y se comprometen a difundir los costos de la interna, centavo por centavo? ¿Por qué no dicen ya cómo consiguen el dinero? Si no se ponen de acuerdo, ¿por qué no lo hace Graciela para desafiar a Fernando? ¿O Fernando para desafiar a Graciela?

Los políticos son gente práctica. Quizás alguno advierta que transparentar las cuentas –dejar el "se dice"– es bueno, es justo, es correcto y es republicano. Pero además, en una sociedad escéptica, es útil. Trae votos. Al menos eso es lo que se dice.

LA TENDENCIA

Controlando al capital



La discusión se entibió con el tequilazo de 1994-95 y se recalienta ahora, después del tembladeral que generó la crisis asiática en las bolsas de todo el mundo: ¿es mejor controlar el flujo internacional de capitales que dejarlos a su libre albedrío como ocurre hoy en la mayoría de los países? El último número del semanario inglés *The Economist* lo discute en su "Economic focus", una de las secciones más leídas por los empresarios de todo el mundo. Citando dos análisis, uno de Jagdish Bhagwati en *Foreign Affairs* y otro de Dani Rodrik en la revista de la Universidad de Princeton, *The Economist* recuerda que "la argumentación teórica en favor de la movilidad de capital es mucho más débil que la argumentación en favor del libre comercio", y que "hay pocos indicios de los beneficios del libre flujo de capitales pero evidencia abundante de sus costos". Ni Rodrik ni Bhagwati son teóricos del marxismo, el intervencionismo, el estatismo o el demonio en ninguna de sus formas. Por eso es aún más sugerente su postura. Y más todavía, si cabe, que la recoja sin crítica una publicación neoliberal como *The Economist*. Una aclaración: en la Argentina, el flujo de capitales es libre.

EL TEXTO

El exterminio de colimbas



Es inagotable la posibilidad de reconstruir el pasado ante los grandes dramas históricos. Así pasa en el mundo con el Holocausto y, en la Argentina, con los trabajos cada vez más afinados sobre la última dictadura militar, la más sangrienta del siglo. José Luis D'Andrea Mohr acaba de publicar en Planeta *El escuadrón perdido. La verdad sobre los 129 soldados secuestrados y desaparecidos durante el gobierno militar.* Incluye la documentación caso por caso, con los datos personales de cada conscripto y el nombre de sus jefes inmediatos y mediatos. D'Andrea Mohr fue uno de los oficiales que propició la abolición del Servicio Militar Obligatorio incluso mucho antes del asesinato de Omar Carrasco, pero dice en su libro que la causa de las atrocidades no era el SMO en sí mismo sino la formación de los oficiales y los suboficiales, que "conlleva ínsito el perverso ingrediente de la crueldad, en la cual la tortura física y psíquica ha sido cotidiana y sin medida". Crítico de la dictadura –como otros pocos oficiales, entre ellos Federico Mittelbach, Juan Jaime Cesio, Luis Tibiletti y los integrantes del Cemida–, el autor fue retirado del Ejército por Jorge Videla en 1976 y destituido en 1987 por su denuncia de las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura.

DESCUBREN UNA CUENTA EN HOLANDA

Más ahorros de Bussi

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

Cuando todo hacía suponer que Antonio Domingo Bussi pasaría su último fin de semana tranquilo antes de retornar a la casa de gobierno confiado en que será absuelto en el juicio político que lo dejó fuera de la gobernación por 60 días, el semanario tucumano *El Periódico* publicó en su primera plana la existencia de una nueva cuenta bancaria, esta vez en Hollandsche Bank-Unie NV. La cuenta, que está a nombre de Josefina Bigolio y su hija Fernanda Bussi, consigna un depósito de 245.874 dólares que fue concretado el 11 de setiembre de 1997.

Según el semanario, la información llegó a través de una persona que pidió no ser identificada. La fuente aseguró que Ricardo Argentino Bussi, hijo del general amonestado y actual diputado nacional, junto a los dos socios de su estudio jurídico que tiene en Buenos Aires, también tendría una abultada cuenta en dicho banco holandés. Los socios de "Ricardito", como lo llaman los bussistas, son Héctor Fidel D'Amico y Omar Alí Yabrán. El primero es yerno del general y el segundo es sobrino del fallecido empresario telepostal Alfredo Yabrán.

Con esta nueva información, los Bussi suman una cuarta cuenta bancaria en el extranjero. La primera fue la del Credit Suisse First Boston y que provocó que el anciano general derramara lágrimas ante la prensa. Poco tiempo más tarde y cuando todavía la sociedad presenciaba atónita la aparición de nuevos inmuebles a nombre de Bussi en los barrios más caros de Buenos Aires, tomó estado público la existencia de una cuenta en el Deuscht Südamerikanische Bank que, curiosamente, también estaba a nombre de la esposa de Bussi pero esta vez la acompañaba el primogénito de la pareja, Luis José. Es bueno recordar que la cuenta en el banco germano fue tema de conversación en la comunicación telefónica que el gobernador suspendido y su esposa realizaron.

La tercera cuenta, aún no confirmada pero tampoco desmentida, habla de la existencia de depósitos en un banco norteamericano. Un dato para tener en cuenta: el Credit Suisse se fusionó con el First Boston, esto produjo que muchos analistas locales pensaran en que los dineros de la cuenta suiza hayan sido derivados al país del Norte.

Todo indica que los Bussi no confían mucho en la banca nacional o en lo que queda de ella. Y lo más llamativo es que la única entidad argentina que tiene depósitos de la familia gobernante tucumana no es un banco sino una mutual, la Sociedad Militar "Seguro de Vida". Es en esta sociedad donde días pasados un dirigente del partido Fuerza Republicana reconoció que se depositaron los dineros del partido en una cuenta cuya titular es nada más y nada menos que la mujer de Bussi.

Durante el fin de semana los Bussi recibirán en su coqueta residencia de La Rinconada a los legisladores oficialistas. Es posible que nadie se atreva a pedirle explicaciones al anciano general. Seguramente las tendrá que dar ante el juez federal de Tucumán, Ricardo Maturana, que lo está investigando por presunto enriquecimiento ilícito.

Marcha de antorchas

Más de trescientas personas acompañaron ayer por la noche "La Marcha de las Antorchas" en homenaje de los detenidos-desaparecidos del barrio porteño de San Telmo. Nora Cortiñas, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, explicó a **Página/12** que la iniciativa sirvió para "recordar a los desaparecidos de todos los barrios, de todo el país, hasta que los genocidas vayan a la cárcel". El recorrido, organizado por la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, la Agrupación Peronista Descamisados, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, el Centro Cultural Arturo Jauretche, el Encuentro por la Memoria, unió cada casa de los 35 vecinos secuestrados por la dictadura militar y los dos campos de concentración que funcionaban en la zona.

Menem le tira a Duhalde con las ideas de Alberdi

El menemismo ya tiene redactada la cláusula de la re-reelección y va a usar una frase de Alberdi para sostenerla. Duhalde envió a sus congresales un mailing para tratar de evitar las fugas.

Por Miguel Bonasso

"La cláusula de la re-reelección ya está redactada y hasta van usar una frase de (Juan Bautista) Alberdi para sustentarla", dijo a *Página/12* una importante fuente justicialista opuesta al menemismo. "La idea de Menem -agregó- es ganarle a Duhalde la conducción del partido en el congreso del PJ y con ese triunfo lanzar la interpretación por vía de la Corte." Lo que se haría entre octubre y diciembre, en un claro adelantamiento del programa reeleccionista que, inicialmente, fijaba la famosa interpretación del tribunal supremo para marzo o abril, a fin de que el subsecuente escándalo quedara diluido en los fragores de las campañas proselitistas.

La frase de Alberdi a la que aludía la fuente puede dar lugar a una interesante polémica histórica, jurídica y política.

Se conoce su existencia gracias a un artículo publicado en 1890 por el general Lucio V. Mansilla, según el cual Alberdi le escribió a Justo José de Urquiza proponiéndole que se hiciera "reelegir", en contra de la doctrina constitucional elaborada por el propio autor de las *Bases*. En la interpretación de Alberdi, que tenía un gran talento pero no era muy fuerte de carácter, Urquiza tendría derecho a un segundo período, por cuanto Buenos Aires no había refrendado la Constitución de 1853. Salvo que Urquiza no siguió su consejo y prefirió esperar su retorno tras un sexenio de descanso, proyecto que truncaron sus asesinos, allí en Entre Ríos, no muy lejos de donde Alfredo Yabrán se encontró con su destino.

Con cita de Alberdi o sin ella, lo cierto es que el Congreso Justicialista, que se llevará a cabo dentro de quince días, amplificará a escala inimaginable la guerra sorda entre el Presidente y el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Si no hay un acuerdo previo de los dos rivales para preservar la unidad partidaria, como lo propuso en su solicitada del viernes Carlos Reutemann, el peronismo podría padecer un *revival* de sus antiguas bataholas.

Partido Justicialista
Congreso Nacional

PEGUE AQUI

Compañero ....

Domicilio ....

Teléfono ....

Punto A		Punto B		Punto C		Punto D	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

MARQUE CON UN CIRCULO SU ELECCION

PEGUE AQUI

Querido Compañero

Le envío estas líneas para compartir algunas inquietudes en mi carácter de Presidente del Congreso de nuestro Partido Justicialista y también analizar é informarle de los pasos a seguir para integrar la mesa de este máximo organismo, donde se deposita la Soberanía Política del Peronismo.

Sería conveniente que Usted tome contacto con los congresales de su región, para unificar criterios, propuestas y oradores, organizando de esta forma la participación en el cuerpo de más de mil compañeros el día de la realización del congreso.

Por otra parte y ante las inquietudes planteadas públicamente por algunos dirigentes, para realizar internas partidarias en Septiembre ú Octubre de este año, quisiera recabar su opinión y posición ante estas diversas opciones.

a) Convocar elecciones internas para elegir solamente candidatos a Presidente y Vice. de la República en la forma usual.
Como alternativa, convocar elecciones internas para elegir Presidente y Vice de manera tal que el ganador encabece la fórmula como candidato a Presidente y el que resulte segundo lo acompañe como Vicepresidente.

b) Convocar elecciones internas para elegir solamente autoridades partidarias. Previa renuncia de todos los miembros del Consejo Nacional Partidario. (Las hoy vigentes, según prórroga del último congreso, tienen validez hasta el 2000.)

c) Convocar elecciones internas para elegir candidatos a cargos electivos y simultáneamente elegir autoridades partidarias ***(puntos a y b)***.

d) No realizar ninguna interna este año

En otra oportunidad, le haré conocer mis puntos de vista sobre el presente y fundamentalmente sobre el futuro de nuestro Movimiento, y la mejor estrategia para llevar adelante, el proceso de esta inevitable tercera gran transformación en nuestra república, que nos tendrá, como ejes ideológicos y protagonistas políticos.

Lo despido con un gran abrazo peronista.

Eduardo Duhalde
Presidente

PD.: Desde ya le agradezco el envío a la brevedad y vuelta de correo del cuadro adjunto, detallando sus preferencias, así como cualquier otra opinión que Usted nos quiera acercar.

Duhalde apeló al mailing para contener a su propia tropa.
Todo se definirá en el congreso del PJ, dentro de 15 días.



Como suele suceder, la batalla por el liderazgo quedará disimulada bajo la confrontación en torno a una propuesta instrumental: Menem quiere que este congreso elija las autoridades partidarias y Duhalde que primero se trate el tema de la fórmula presidencial para el '99 y luego se elijan las autoridades partidarias. El Presidente fundamenta su posición con una frase tajante: "El peronismo no admite conducciones bicéfalas". En rigor quiere ganarle al tiempo y a Duhalde para lanzar la interpretación de la cláusula. Duhalde argumenta que el mandato de las actuales autoridades está vigente hasta el año 2000. En verdad, quiere anticipar la definición de la fórmula para tener a Palito Ortega de contrincante y no a su antiguo jefe y amigo, al que, en su fuero íntimo, sigue admirando y temiendo.

Ambos juegan con los tiempos y conducen a sus tropas hacia la confrontación. Ambos también necesitan que Carlos Reutemann, que ejerce una notoria influencia sobre los 116 congresales de la provincia de Santa Fe y quiere jugarla como fiel de la balanza, les arrime los votos que definan el rumbo del congreso. Por eso, un Menem visiblemente ansioso se comunicó con el Lole desde Suecia; por eso los operadores de Duhalde hicieron notar a los periodistas distraídos que el ex gobernador de Santa Fe y el todavía gobernador de Buenos Aires comparten "ejes ideológicos" y definiciones programáticas. Destacan, por ejemplo, que Reutemann en su solicitada habla de "la tercera revolución peronista" y Duhalde, en una misiva a los congresales, propone una "inevitable tercera gran transformación en nuestra república". (La primera sería la de Perón, claro y la segunda, la de Menem.)

> **Rumbo:** ***Ambos necesitan que Reutemann, que ejerce una notoria influencia sobre 116 congresales, les arrime los votos que definan el rumbo del congreso.***

El problema para Duhalde es que esa "unidad del justicialismo" que propone Reutemann favorece al Presidente. Algo que el próximo 15 puede llegar a tener verificación aritmética. "Hoy Menem le gana a Duhalde", dijo a **Página/12** uno de los escasos "rebeldes", con cierto poder local, que se mantienen dentro del plato justicialista. Y agregó, con sonrisa melancólica: "Nosotros votaremos con el Cabezón, pero es porque tenemosuna clara vocación de derrota". Para este dirigente, Duhalde no dio los pasos previos que lo llevaran a erigirse en una alternativa real de liderazgo y "el Turco se lo fue comiendo como un ácido". "Además sigue enredado en aspectos secundarios del enfrentamiento, como la interna en la provincia de Buenos Aires".

Pero el diagnóstico excede a los más críticos. Los pocos que tiene a su izquierda y los muchos que tiene a su derecha abandonan raudos las tiendas duhaldistas como si creyeran realmente en la maldición que anula las aspiraciones presidenciales de los gobernadores bonaerenses. Alberto Pierri apoya cada vez más el pie en la cancha menemista y el cordobés José Manuel De La Sota (antiguo ideólogo de Duhalde) se ha convertido en uno de los principales operadores del menemato.

Acosado por múltiples fantasmas, entre los que no cabe excluir a los espectros de la Triple A, que han pasado de la lucha ideológica y delincuencial de los setenta al combate estrictamente delincuencial de los '90; con una esposa visiblemente preocupada desde el ataque a los custodios de su hija; huérfano de cuadros importantes en su cercanía, el gobernador perpetra más de una ingenuidad. Como la carta-encuesta que mandó a los congresales justicialistas donde, en su carácter de presidente del congreso, les preguntaba su opinión respecto a las siguientes alternativas: A) convocar a elecciones internas para elegir solamente candidatos a presidente y vice y, como alternativa, internas para elegir el binomio con un ganador como presidente y el "que resulte segundo lo acompañe como vicepresidente". B) Convocar a elecciones internas para elegir solamente autoridades partidarias. C) Internas para elegir la fórmula y las autoridades y D) "no realizar ninguna interna este año".

"En otra oportunidad –termina la carta– le haré conocer mis puntos de vista sobre el presente y, fundamentalmente, sobre el futuro de nuestro Movimiento, y la mejor estrategia para llevar adelante, el proceso de esta inevitable tercera gran transformación en nuestra república, que nos tendrá como ejes ideológicos y protagonistas políticos. Lo despido con un gran abrazo peronista. Eduardo Duhalde/Presidente." En la posdata agradece "el envío a la brevedad y vuelta de correo del cuadro adjunto, detallando sus preferencias, así como cualquier otra opinión que Usted nos quiera aclarar". Y se acompaña un volante de respuesta postal paga donde consta nombre, dirección y teléfono del compañero, que debe dirigirse a la casilla de correo 103 de Lomas de Zamora y donde hay dos alternativas para los puntos A, B, C y D: SI o NO. El interesado, se explica, debe marcar con un círculo la opción de su preferencia.

> **Guerra sorda:** ***Con cita de Alberdi o sin ella, el Congreso Justicialista amplificará a escala inimaginable la guerra sorda entre el Presidente y el gobernador.***

Más de un congresal (y no de los menemistas, precisamente) ha tomado la consulta como un agravio a su inteligencia. "Es de *Billiken*", sentenció uno de ellos. Y recibió la pronta enmienda de uno de sus compañeros: "De *Billiken* es mucho, yo diría que se queda en *Anteojito*".

Juicio contra tres periodistas

Un agente de la Secretaría de Inteligencia quiere procesar por calumnias a tres periodistas, entre ellos un editor de **Página/12**.

El próximo viernes 5 de junio, por la mañana, comenzará el juicio oral y público contra los periodistas Sergio Moreno, actual subeditor de Política de *Página/12*, y Laura Termine y Esteban Reynal, por calumnias e injurias, entablado por el coronel (R) Rodolfo Jorge Solís, ex miembro de la Comisión Nacional de Inteligencia, e integrante de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

El juicio está radicado en el juzgado correccional Nº 2 de Mónica Atucha de Ares, secretaría 58, de Diana Delest, en Lavalle 1638, 4º piso.

La demanda entablada por el militar y miembro de la SIDE contra los periodistas, a los que defiende Juan Carlos Dillon, responde a una nota publicada en el diario *La Prensa*, el 28 de noviembre de 1994, donde trabajaban Moreno y Termine y del cual Reynal era, en ese momento, director.

En el texto se daba cuenta de la preocupación surgida en la colectividad judía nacional e internacional en ese momento, a cuatro meses del atentado a la AMIA y a dos años y medio del que demolió la embajada de Israel, de la existencia de grupos antisemitas enquistados en los organismos encargados de investigar ambos hechos terroristas, puntualmente en la SIDE.

Una preocupación similar había

Amenazas: ***Después de la nota, Sergio Moreno sufrió una serie de intimidaciones que comenzaron con la extraña visita de dos personajes.***

expuesto, en la edición del 21 de setiembre de 1994 del diario *La Nación*, el periodista Jorge Urien Berri en una nota titulada "Las ideologías no murieron: aún viven en los servicios de inteligencia".

La nota de *La Prensa*, tomando como antecedente el texto citado, profundizó la investigación. En ella, una de las personas mencionadas fue el coronel Solís, a quien, según las fuentes consultadas por los periodistas, se lo sindicaba como un personaje de "antecedentes marcadamente antisemitas" y a quien el Ejército había "pasado a retiro en 1990 por intentos extorsivos a empresarios".

Esta afirmación motivó la presentación judicial del militar y espía, quien, además del juicio penal por calumnias e injurias, entabló una demanda civil contra el diario *La Prensa* y los periodistas por un monto de $ 2.840.000. Dicha demanda está radicada en el Juzgado Nacional en lo Civil Nº 80 a cargo del magistrado Daniel Guillermo Alioto, y se desglosa de la siguiente manera: por daño moral en su persona $ 1.000.000, en la de su mujer $ 500.000 y $ 250.000 por cada uno de sus tres hijos; por daños materiales $ 590.000. Total: $ 2.840.000.

A pesar de que en la nota el personaje en cuestión fue nombrado como "coronel de Infantería Solís", sin dar su nombre de pila ni otros datos filiatorios, el militar se hizo cargo de que era él quien mencionaba la nota.

Un día después de la publicación de la nota, el Ejército envió un comunicado por el cual desmentía que Solís haya sido pasado a retiro, sino que fue el propio militar quien había pedido su propia baja. El texto fue publicado por el diario pero Solís no lo consideró satisfactorio y entabló una demanda por derecho a réplica que le fue otorgada. La desmentida del Ejército se ciñó taxativamente a las condiciones del retiro de Solís, sin entrar en los datos que habían sido revelados en la nota de *La Prensa*.

Después de la nota, Sergio Moreno sufrió una serie de amenazas que comenzaron con la visita de dos personajes al diario. Lo invitaron a dar conferencias en una escuela del conurbano y le pidieron en dos oportunidades su currículum, a lo que Moreno se negó. Una breve investigación efectuada por otros periodistas de *La Prensa* comprobó, acerca de la escuela, que había una en la zona con un nombre parecido y que las autoridades no conocían a los sujetos ni tenían noticias de conferencia alguna.

Luego comenzaron a producirse los llamados telefónicos preguntando por él y buscando datos de su pasado y su patrimonio. Lo mismo ocurrió con su mujer. También un auto no identificado vigiló durante un día la puerta de la casa del periodista.

Todo ello llevó a efectuar una denuncia que quedó radicada en el juzgado de Adolfo Bagnasco, quien aún sigue investigando y quien, en su oportunidad, dispuso que Moreno debía tener custodia policial durante las 24 horas en su casa y en su lugar de trabajo. El diario, por cuestiones de seguridad, apartó a los dos periodistas de la investigación. También se informó de los hechos al ministro del Interior, Carlos Corach, y al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy.

No se ha podido comprobar, hasta el momento, que estas intimidaciones provengan del coronel Solís, querellante de los periodistas y propietario, además, de una agencia de seguridad. Tampoco que Solís haya sido efectivamente el autor de las amenazas. Pero combinación casi industrial de querellas judiciales y amenazas a periodistas forman parte de una metodología muy extendida en nuestro país cuyo objetivo es amedrentar a la prensa, generar miedo y autocensura y, fundamentalmente, silencio para que los periodistas no investiguen, no cuenten ni escriban.

Por Horacio Verbitsky

YABRAN VENDIO A EXXEL EN DICIEMBRE, EN ENERO COMPRO CAMPOS Y EN FEBRERO MENEM FIRMO UN PROYECTO DE LEY DE SUBSIDIOS POR PLANTAR BOSQUES. CAMBIOS EN EL DERECHO DE PROPIEDAD

El árbol y el bosque

En diciembre, Yabrán vendió sus empresas al Exxel Group. En enero compró campos en Entre Ríos. En marzo Menem envió al Congreso un proyecto de ley que crea sustanciales subsidios y beneficios para la implantación de bosques. La zona ideal para la actividad es próxima a las últimas adquisiciones de Yabrán. Se trata de un régimen similar al de promoción industrial. Por 30 años crearía santuarios fiscales, que cristalizarían los aspectos más regresivos del actual sistema tributario. Las críticas más duras provienen del diputado y ex ministro de Duhalde, Jorge Remes Lenicov y de la diputada de la Alianza opositora Graciela Fernández Meijide.

En diciembre de 1997 Alfredo Yabrán vendió al Exxel Group sus empresas de logística. En enero de 1998 compró unas 80.000 hectáreas en la provincia de Entre Ríos, donde también poseen campos el ministro de Economía Roque Fernández, el presidente del Banco Central Pedro Pou y el Secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy. En febrero, el presidente Carlos Menem envió al Congreso un proyecto de ley que crea sustanciales subsidios y beneficios impositivos por la implantación de bosques. Esta coincidencia de fechas alimenta las extendidas sospechas sobre la exacta índole de las relaciones entre el gobierno nacional y el hombre de negocios dudosos cuya vida se extinguió en uno de los establecimientos rurales que acababa de adquirir. Tal como era de prever en el enrarecido clima político nacional, dominado por las batallas de retaguardia entre los dos grandes derrotados de las elecciones del 26 de octubre de 1997, la oposición al proyecto de ley es encabezada en el Congreso por el ex ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, el ahora diputado nacional Jorge Remes Lenicov. También se conoció el rechazo de la precandidata presidencial de la Alianza opositora, Graciela Fernández Meijide. El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá dijo que el proyecto comenzó a elaborarse en su dependencia hace más de un año y negó que tuviera nombre y apellido. Según Solá, los campos de Yabrán están cerca pero fuera de la zona ideal para forestación, en la que se concentran hasta ahora los proyectos promovidos. Claro que la ley no establece zonas y la aprobación de los proyectos es discrecional. Menem se ha interesado en forma personal por el destino del proyecto, con llamados al bloque de diputados urgiendo su tratamiento. Desde el Polideportivo de Olivos se han recolectado adhesiones escritas de gobernadores, ministros y cámaras de empresarios forestales, madereros, AFJP y fondos fiduciarios de inversión.

La eventual asociación entre la ley y los intereses de quien el gobierno nacional llamaba un empresario más, atrajo la atención hacia un texto que también ha sido objetado desde enfoques menos parti-

> **Santuario:** ***De aprobarse la ley se crearían santuarios fiscales que durante 30 años impedirían aplicar una estructura tributaria menos regresiva.***

culares, por su impacto económico global y su alegado estímulo a la corruptela y en contra del interés general. Contradictorio con la reforma tributaria que el mismo Poder Ejecutivo envió al Congreso, afectaría la recaudación de los impuestos nacionales a las ganancias, al valor agregado y a los bienes personales, de los provinciales inmobiliario y de sellos y de las tasas municipales, e implicaría una transferencia de ingresos de no menos de 500 millones de dólares por año durante una década. Con sus últimas adquisiciones, Yabrán habría llegado a poseer más de 200.000 hectáreas en su provincia. El proyecto de ley fue firmado no sólo por Menem y Fernández sino también por el jefe del gabinete de ministros Jorge Rodríguez y los ministros del Interior Carlos Corach y de Justicia, Raúl Granillo Ocampo y contempla asignar el beneficio a dos millones de hectáreas durante una década, a razón de 200.000 por año. La exposición de motivos confiesa que los regímenes de promoción precedentes no dieron el resultado que se esperaba de ellos, declara el propósito de "alentar las inversiones en las actividades forestales y forestoindustriales". Sus críticos dicen que no explica por qué esta vez sería distinto. La descripción de los objetivos tiene la grandilocuencia debida: protección de bosques y suelos contra la erosión, disminución de las inundaciones, recuperación de suelos en vías de desertificación, mejoramiento del medio ambiente, embellecimiento del paisaje y estímulo al turismo, reparación de ecosistemas y "protección de la fauna nativa y demás recursos de biodiversidad". Añade que se busca .el rápido incremento de la superficie forestada, en núcleos estratégicamente ubicados para el aumento de la eficacia" y "la radicación de industrias que incorporen valor agregado". De sancionarse, la ley los denominados bosques nativos quedarían bajo la responsabilidad de la Secretaría de Recursos Naturales a cargo de María Julia Alsogaray y los bosques cultivados en la órbita de la Secretaría de Agricultura. Cada uno tendrá una autoridad de aplicación distinta lo cual, según el texto, evitará "posibles interferencias administrativas".

Ventajas comparativas

El modelo que el proyecto declara seguir es el de la ley de inversiones mineras. Dado el largo plazo de la actividad es importante que el inversor conozca "cuáles serán las cargas impositivas al finalizar su emprendimiento". Por eso se garantizan por 30 años "las condiciones existentes al momento de iniciar la inversión", dice. Este es uno de los puntos que mayores objeciones ha despertado. Mientras la minería es una actividad nueva, en la que los beneficios extraordinarios son imprescindibles para atraer capitales en emprendimientos enormes y de tecnología compleja, en la actividad forestal existen ventajas comparativas derivadas del clima y la tierra. Las explotaciones son más pequeñas, hay capital disponible, empresas nacionales preexistentes, tecnología accesible y una situación tributaria favorable en relación con otros países. Un memorándum presentado por Remes Lenicov al bloque justicialista sostiene que "nuestro país ya es, comparado con los países avanzados y los de desarrollo intermedio, un paraíso fiscal. Las ventajas adicionales propuestas podrían llevar además a una distorsionada asignación de factores productivos" y a "una enorme pérdida de recursos tributarios, cuando el saneamiento fiscal que necesita el país está lejos de ser alcanzado todavía y parece repetir el error de los regímenes de promoción industrial, cuyos costos de todo tipo estamos aún pagando". Según el ex ministro de Economía de Buenos Aires, la propuesta ha alcanzado estado parlamentario sin que se completaran algunas tareas "indispensables para su análisis responsable, sin el cual no puede tomarse una decisión". Entre ellas menciona la estimación del costo de los beneficios tributarios y de los subsidios, que permitiría "como en toda propuesta relevante de inversión pública, el análisis costo-beneficio correspondiente" y la "definición de un marco regulatorio apropiado, con un sistema de controles y sanciones que aseguren el cumplimiento de los objetivos declarados". Según Remes, esto no puede postergarse hasta el decreto reglamentario ni delegarse "a la discreción de la autoridad de aplicación".

Evasión y elusión

Estas son algunas de las objeciones de Remes:

- ◆ Es confusa la distinción entre bosque natural e implantado y la delimitación de responsabilidades entre Recursos Naturales y Agricultura.
- ◆ La resignación de impuestos provinciales a la propiedad inmueble, ingresos brutos y sellos por 30 años implica un gravoso costo fiscal. Para adherir, las provincias deben desgravar el inmobiliario rural por el doble de la inversión.
- ◆ Las provincias deben invitar a los municipios a adherir, garantizando también en ese nivel la inmovilidad tributaria. Por ejemplo, no aumentar las tasas para la construcción y reparación de aquellos caminos que el tránsito pesado de la actividad forestal afectará.
- ◆ En el régimen vigente, los beneficios se reservaban a empresas forestales de modo de controlar que los recursos fiscales no se desviaran. La nueva ley, en cambio, permite la incorporación de empresas dedicadas a otras actividades. En explotaciones mixtas el beneficio se aplicaría también a actividades como ganadería y agricultura. Todo esto favorecería mecanismos de evasión y elusión.
- ◆ Tampoco distingue entre personas físicas y jurídicas, es decir entre sociedades beneficiarias y sus accionistas. Esta fue una de las claves de todos los abusos cometidos al amparo de los regímenes de pro-

El régimen de propiedad

El primer borrador incluía una reforma al Código Civil en los artículos que regulan el régimen de propiedad de la tierra, al establecer el derecho real de superficie. Consiste en la cesión del uso de la superficie, aunque no de la propiedad, por un mínimo de 15 y un máximo de 50 años, durante los cuales el propietario no puede disponer de la tierra. Los árboles plantados pertenecen al cesionario y pueden tratarse como si fuera propiedad inmueble, por ejemplo ser hipotecados. Al final del contrato la tierra vuelve al cedente, que debe pagar al usufructuario el remanente forestal que haya sobre su superficie. Al evitar la inmovilización de inversiones en tierra facilitaría la incorporación de capital financiero a las explotaciones forestales, reduciría los costos de inversión y, junto con la ley de fideicomiso, permitiría vender cuotapartes entre inversores. De este modo se potenciaría el actual esquema tributario, en el que no se gravan los beneficios de capital, y se maximizaría el beneficio fiscal. La ley propiciaría así el desembarco en el campo de las AFJP y constituiría una implícita garantía contra cualquier futura reforma tributaria, incluso la que el actual gobierno sostiene en el Congreso, por medio de la creación de santuarios inviolables. En el texto enviado por el Poder Ejecutivo esa reforma no figura, debido a las objeciones del ministerio de Justicia, pero se supone que será reintroducida, en el mismo o en otro cuerpo normativo, a propuesta de algún legislador del bloque justicialista.

moción industrial.

◆ Las consecuencias en el futuro pueden ser muy graves. Por ejemplo, garantizar a quienes se amparen en este régimen que durante treinta años estarán a salvo de cualquier reforma impositiva que establezca mayor progresividad para la tributación de las personas físicas que de las empresas.

◆ Si alguna vez se deseara premiar la reinversión de las utilidades empresarias no se podría distinguir entre dividendos distribuidos o reinvertidos. Cualquiera que hiciera inversiones forestales podría anular por esa vía cualquier pago sobre utilidades generadas en otras actividades.

◆ La amortización de los costos de inversión a los efectos del impuesto a las ganancias es muy acelerada, con independencia del ciclo real. Aunque en el caso del pino el ciclo económico es de 16 años la ley permite desgravar el 100 por ciento en los primeros tres años.

◆ Algo similar ocurre con el IVA. Dado que el primer raleo es a los ocho años y el ciclo culmina a los 16, recién a partir del octavo debería concretarse el beneficio. Pero

Urgencia: ***Menem se interesa en el proyecto, con llamados al bloque de diputados. Desde el Polideportivo de Olivos se han recolectado adhesiones escritas de gobernadores, ministros y cámaras empresariales.***



Alfredo Yabrán (en la foto, antes de una de las citaciones judiciales). Primero la compra. Después, el decreto subsidiándolo.

la ley lo adelanta al primer año. La ganancia es entonces la tasa de interés sobre esa masa, por un promedio de doce años.

◆ Del articulado del proyecto no resulta que los beneficios fiscales vayan a resultar en inversiones más pertinentes, mejor localizadas y explotadas y más adecuadamente integradas con los procesos de transformación que en las del pasado. Todavía más peregrinas serían las afirmaciones del mensaje acerca del mayor valor agregado esperado y los impactos ambientales positivos. Remes menciona el carácter predatorio de muchas explotaciones forestales chilenas, país donde los estímulos fiscales son más racionales y las políticas públicas mejor administradas.

◆ Por 30 años el patrimonio del inversor, ya sea empresa o persona física, permanecería intangible para la DGI, con lo cual el sector forestal constituiría un santuario fiscal como los que creó en el pasado la promoción industrial, con el agravante de que en este caso no se promueven productos finales del procesamiento del bosque sino las actividades primarias.

◆ Se establecen condiciones especiales para la devolución anticipada del IVA compras, que se fijarían en la reglamentación, y se definen como no alcanzados por el IVA los "aportes en especies". Así se premiaría la incorporación de bienes de capital usados, provenientes de otra actividad, como maquinaria vial y tractores, en lugar de otros nuevos y más adecuados.

◆ El monto y alcance de los subsidios por plantación, poda y raleo, así como el costo fiscal total del régimen propuesto, no se definen en el proyecto y quedan a ser precisados en la reglamentación por la autoridad de aplicación.

◆ Las infracciones oscilan entre la caducidad total del tratamiento otorgado y multas de no más del 15 por ciento de las sumas "declaradas" como inversión, insignificantes en comparación con los beneficios acumulables por la ley. "Este tipo de sanciones que oscilan entre todo y nada y que pueden ser discutidas hasta la eternidad o simplemente eludidas, en un escenario regulatorio lábil y con una autoridad estatal poco profesionalizada e independiente como los nuestros, parece asegurar el fracaso de los efectos esperados del régimen. Vale decir, el despilfarro de cuantiosos recursos fiscales."

◆ El mecanismo de apelación propuesto no parece asegurar una adecuada defensa de los intereses públicos, dada la situación de nuestra Justicia.

Luego de un llamado del ex presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourón, para interesarla en el proyecto, la diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide analizó el proyecto con especialistas tributarios, entre ellos Jorge Gaggero. Sus conclusiones no fueron menos críticas que las de Remes: es una incongruencia que el mismo gobierno que propone una reforma tributaria para mejorar el sistema, impulse este proyecto que cristaliza sus peores rasgos. No sólo rehuye dirigir la máquina de cobrar impuestos hacia los sectores de mayores recursos sino que se compromete a no intentarlo en el futuro. Además de maniatar al próximo gobierno, así se vacía el sistema tributario, concluye.

Ni nombre ni apellido

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá negó que el proyecto tuviera nombre y apellido. Explicó que su secretaría comenzó a elaborarlo en 1997, luego de advertir que la ley anterior no era eficiente para desatar un proceso de inversión forestal. Admitió que el presidente Carlos Menem había manifestado un interés especial en la forestación, pero no ahora, sino desde el principio de su gobierno. "En 1995, cuando comenzamos a estudiar la primera ley con intención de forestar, se anunció con un acto en el Salón Blanco". Esta es una síntesis de su afirmaciones:



Secretario Felipe Solá.
Menem, muy interesado.

◆ Los subsidios de promoción para forestar son una herencia del IFONA, que fue liquidado en 1991. La objeción principal fue que se otorgaban antes de la implantación del bosque, lo cual permitía abusos equivalentes a los de la ley de promoción industrial. En 1993 establecimos que para cobrar el subsidio debía probarse la existencia de la plantación. Se está pagando unos tres años después de la comprobación.

◆ Partimos de una proyección que indica que en el futuro habrá falta de materia prima en celulosa y papel. Es un buen negocio a futuro y esta ley ayuda a aguantar, porque la inversión es a muchos años.

◆ El modelo es el de la ley minera, con las mismas canonjías, un régimen especial de amortización, más rápido para la plantación que para otros bienes de capital.

◆ La tasa anual era de 25 mil hectáreas plantadas por año, que es nada. La expectativa creadas por la primera ley hizo que esa tasa se triplicara. Pero pretendemos llegar a 150 o 200 mil hectáreas por año. Sobre un total agrícola de 26 millones de hectáreas de cultivos, apenas hay 800.000 hectáreas forestadas. La idea es llegar a los dos millones en diez años.

◆ La ley vigente desde 1997, para bosques nativos e implantados, generó estabilidad fiscal, pero no desató el boom de inversión que se esperaba. Para modificarla hubo un largo proceso de negociación con el sector forestal, que incluyó consultas con la Asociación Forestal (AFOA), que agrupa a técnicos y empresarios, la Federación de la Industria Maderera (FAIMA) y la Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel (AFCP) y con los gobiernos provinciales. Aquella ley sólo favorecía a los poseedores del monte, siempre que no desarrollaran otra actividad, como ganadería, aserradero o celulosa. Este proyecto se abre para todos. Se busca la creación de polos foresto-industriales, generar una masa crítica de hectáreas forestadas que justifiquen la instalación de fábricas para transformar la materia prima en la misma zona.

◆ Hasta ahora sólo se han aprobado proyectos chicos, y las grandes empresas no han mostrado interés. Si la nueva ley tiene el éxito que esperamos la forestación será una actividad que podrá competir con el ganado de cría y en algunos casos hasta con el de invernada. Esto implicará una mejora en el precio de los campos marginales y surgirá el arrendamiento forestal.

◆ La ley no dice nada sobre zonas favorecidas. Desde 1992 el subsidio forestal está reglamentado por vía de resoluciones. Los proyectos deben tener sentido económico y ecológico. El albardón del río Uruguay, con suelos arenosos profundos, un polo aserradero en Concordia y puerto en Concepción, es una zona especialmente apta, que tiene más chances que otra. Lo mismo se aplica al sudeste de la provincia de Buenos Aires, que es la zona con las condiciones más favorables del mundo para el crecimiento de eucaliptus globulus.

◆ Hasta ahora hay un tope para cada proyecto promovido. Forestar sale alrededor de 500 pesos por hectárea. Si se plantan menos de 700 hectáreas, el subsidio es de 340 pesos por hectárea. De 700 a 1.000, se reduce al 70 por ciento. Y de 1.000 a 2.000, al 30 por ciento.

◆ No es llamativo que lleve las firmas de tantos ministros. A menudo el presidente dispone que un proyecto se firme durante la reunión de gabinete. Firman los que intervinieron.

◆ No hay planes forestales a nombre de Yabito.

◆ El Potrero, adquirido por Yabrán, es un viejo campo forestal, con 6.000 hectáreas forestadas. En 1995 la empresa que entonces lo explotaba cobró por plan forestal 5.100 pesos. Tiene aprobada una presentación por otras 200 hectáreas. El día que se pruebe que las hizo, debería cobrar 68.000 pesos. Para el año 1998 tenía una presentación de raleo por 233 hectáreas, que todavía no fue aprobada. De serlo, le correspondería percibir 11.650 pesos. El Potrero está fuera de la franja arenosa profunda a la que hasta ahora se ha dado preferencia para la aprobación de proyectos, que comprende los primeros 50 kilómetros de la costa del Uruguay hacia el oeste.

Arnaldo Pampillon



"Me alegré cuando Fernando de la Rúa dijo que había que investigar a Yabrán", aseguró Graciela Fernández Meijide en plena campaña por la candidatura de la Alianza a la Presidencia. La fuerza opositora se dispone a discutir las reglas de juego para la interna.

FERNANDEZ MEIJIDE QUIERE REGLAS DE JUEGO CON LA UCR

"Un acuerdo escrito, público

Por Luis Bruschtein

Después de los roces con Fernando de la Rúa por el manejo de la publicidad institucional de la comuna porteña, Graciela Fernández Meijide continuó su intensa campaña proselitista en una interna que podría herir a la Alianza. La precandidata del Frepaso reclama reglas de juego éticas para que esa interna no debilite a la fuerza opositora. Tiene que ver con el manejo de la publicidad y de los recursos. "Yo creo que lo que más me diferencia de De la Rúa es el estilo para definir objetivos y el temperamento", afirma.

–Ya hace varios meses que usted y de Fernando de la Rúa aparecen como los precandidatos presidenciales de la Alianza. ¿Cuál es el balance que hace de esta interna?

–Creo que ha sido una interna delicada. Si tomamos la de Duhalde y Menem como paroxismo de lo que es la violencia de una interna, las formas de instalar los sucesivos candidatos, aun con desprecio, con un Menem que dice: "Alguien al gobierno y yo al poder", bueno, está todo dicho. Mientras que del lado de la UCR y el Frepaso, ha habido mucho cuidado para no lastimar a los candidatos. Esto nos lo propusimos desde un principio y tomamos el ejemplo de Chile, donde si bien es cierto que gobernaron unos años hasta que hubo por primera vez una interna, cuando lo hicieron fue con sumo cuidado. Yo espero que siga igual, no se me escapa que más allá de las intenciones que tengamos muchos y, en especial, Fernando y yo, va a haber por abajo quien pise algún callo de uno u otro partido. Va a ser casi inevitable.

–¿Esta competencia en términos tan caballerescos tiene un costo político al dificultar que los candidatos se diferencien?

–A mí me parece que por ahora no, porque cuando veo en las encuestas cualitativas qué diferencias marca la gente, veo que nos tiene bien diferenciados, más allá del sexo, por obvias razones.

–Por ahora parece una competencia sólo de encuestas...

–Puede ser, pero creo que también hay otras cosas. Donde más se nota la diferencia entre De la Rúa y yo, creo, es en el estilo de definición, los temperamentos y también por la forma de construcción de la fuerza.

–¿Una de las formas de preservar a los candidatos es, por ejemplo, que Chacho Alvarez sea el encargado de hacer las críticas al radicalismo?

–Como jefe de la fuerza es algo que le corresponde...

–¿Pero es algo que ustedes tienen arreglado como parte de ese sistema?

–En nuestro caso sí, me parece que en el de la UCR también, ya que por lo general salen a contestar Alfonsín o Storani. Es lógico.

–¿De parte del radicalismo ha habido algún planteo crítico formal?

–No. Nosotros tuvimos una charla oficial el lunes, Chacho y yo con De la Rúa y Alfonsín, sobre el manejo de la publicidad institucional de la comuna y fue muy, muy concreta. Se fijó lo que se tenía que decir, se señaló lo que nosotros pensábamos que tenía que cambiar o suspender y además, por sobre todas las cosas, propusimos acordar reglas de juego. Nos dijeron que en temas de ética no hay ni siquiera una cuestión para la discusión porque es una convicción en común. Y nosotros insistimos: "parece que hay que ajustar". No puede ser la ética de la UCR y la ética del Frepaso, tiene que ser la ética de la Alianza. Discutamos en común, por ejemplo, cómo definimos cuánto tiempo van a durar las campañas y además cómo serán usados los medios electrónicos, para que el gasto sea parejo y medido y no exista la sensación de aprovechamiento de una situación de ventaja. O también qué hacemos cuando un funcionario, sea de la fuerza que sea, comete un acto de corrupción o es sospechado de ese delito. Porque tenemos dos formas diferentes de reacción. Cuando nos pasó, en dos horas los tuvimos afuera del partido. En la UCR dicen: "Bueno, nosotros tenemos un tribunal de disciplina". A veces estos juicios tardan tanto que no pasa nada...

–Más allá del concepto ético de ambas fuerzas, la actitud del Frepaso parece más un mensaje hacia afuera, hacia la gente...

–Es que si nosotros no hacemos eso, no tenemos razón de existir, si no, hubiera seguido el bipartidismo. Por alguna razón la gente se escurrió del bipartidismo y buscó otra fuerza. Esa fuerza está marcada por hechos muy fuertes como es la salida de los 8 del menemismo con el libro *La carpa de Alí Babá*, donde denunciaban todo lo que iba a pasar después. Eso fue como un acto fundacional. Estoy yo que vengo de los derechos humanos. Y Auyero que se

OPINION

Por Arnaldo Bocco*

No esconder la cabeza

Página/12 reflejó esta semana la discusión entre los economistas de la Alianza. ¿Primero crecer o primero repartir? José Luis Machinea ponía énfasis en lo primero. Arnaldo Bocco o Enrique Martínez, en lo segundo. A continuación, una opinión de Bocco. No nombra a Machinea, pero ni falta que hace. El debate, también en las páginas de este diario, queda abierto. Hace unos años Chacho Alvarez convocó a un grupo de economistas y nos estimuló a sumarnos a una epopeya: pensar cómo construir una fuerza política capaz de traducir en hechos el sentimiento colectivo de que otro país es posible. Nació otro sistema político, creció una fuerza política contundente y precisa; con propuestas de moralización de las instituciones y de justicia y equidad social. Sobrevivimos a derrotas y crecimos con las victorias. La formación de la Alianza y el triunfo de Graciela en la provincia de Buenos Aires nos alentó a dar pasos más ambiciosos: ganar el gobierno en 1999.

Pero obtener ese respaldo requiere tener algunos planteos claros. El Frepaso llegó a la Alianza convencido de ceder para crecer. Muchos de nosotros fuimos partícipes de ese movimiento. Pero ahora y sobre todo, después del aprendizaje que realizamos durante la campaña presidencial de 1995, no podemos tener la soberbia de no escuchar ese murmullo que, generalizado, se convertirá en creciente demanda social. A la Alianza se la escogerá para gobernar. Por eso, para ganar, la plataforma económica debe considerar algunos temas que hoy se soslayan. Eso es esconder la cabeza debajo de la tierra, que es lo peor que nos puede ocurrir en la Alianza. La sociedad no nos dará un cheque en blanco. Muchos querrán ver si somos diferentes y en qué políticas manifestamos nuestras diferencias con Menem, Duhalde u Ortega. Hemos sido maduros al señalar que aceptamos los avances en materia económica como logros colectivos. Hemos sido enfáticos en proponer cambios institucionales para minimizar los riesgos del programa. Pero aceptar la estabilidad –.convertibilidad mediante–, el equilibrio macroeconómico y las reformas del Estado y dejar la política económica en piloto automático no son un atractivo suficiente.

Ese electorado, sufrido, inseguro, excluido, sobreviviente o próspero, quiere más detalles sobre cómo pensamos ofrecerlo. Frente al darwinismo de mercado que estamos viviendo, no alterar componentes del actual esquema económico sería una fuerte contradicción de nuestra fuerza de cara a la sociedad. En otros términos, defendemos la redistribución de ingresos, pero no queremos pagar ningún costo para hacer de los pobres un sector menos pobre; queremos más educación y mejor asignación de recursos, pero no queremos discutir cómo vamos a generar empleo.

Por lo anterior, me parece relevante aclarar algunos temas que son inevitables. El primero es de corto plazo. Yo creo, como muchos economistas, que la estabilidad aún no está asegurada. El déficit externo y la fragilidad fiscal son un problema difícil de superar. A más largo plazo, están los desafíos de aumentar el ahorro interno, la sustentabilidad del crecimiento y la mejora de la calidad y cantidad de los bienes públicos (salud, educación y previsión social). Una parte puede provenir de una mejor asignación del gasto presente, pero el resto debe materializarse con una profunda reforma impositiva y fiscal cuyo centro esté en impuestos al Patrimonio, Ganancias y Consumo no esencial, de rasgo progresivos. También se deben reformar los organismos de recaudación para disponer de instrumentos eficientes para bajar la evasión y la elusión tributaria.

Por otro lado, para distribuir geográficamente los frutos del crecimiento, es necesario proponer seriamente una reprogramación de las inversiones en las regiones más atrasadas del país. De no mediar una asignación de las inversiones más descentralizada, se multiplicarán las diferencias regionales entre las ciudades más ricas, que sobreviven a la competencia externa, y aquellas que no pueden ni tienen recursos (humanos,físicos ni capitales) para soportar un ajuste como el que se aplicó desde 1990.

Finalmente, no hay desarrollo sostenido sin políticas que permitan reconstruir la trama productiva en aquellos sectores con capacidad para colocar su producción en el mercado interno e internacional. Sostener el crecimiento con una economía primarizada en sus exportaciones, y con unas pocas industrias básicas dinámicas, es un modelo frágil. Es un modelo que no da garantías a los agentes económicos. Con alta vulnerabilidad financiera internacional. Son necesarias políticas transparentes que permitan la formación de cadenas productivas para la reinserción de las pymes en el modelo como agentes dinámicos y no subordinados. De otro modo, el empleo creado seguirá siendo precario e inestable porque la base del modelo económico seguirá siendo frágil.

* *Economista del Frepaso-Alianza.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203 7204 7206 7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

PARA ENCAUZAR LA INTERNA

y concreto"

fue de la democracia cristiana por la alianza con Menem. Para nosotros, eso no es un detalle y no estamos seguros de que todos compartan esto en la política general. Si no la gente no se hubiera dirigido para este lado, hubiera seguido donde estaba.

–¿Al código ético de reglas de juego lo conciben como algo escrito, firmado por las dos fuerzas?

–Es un acuerdo escrito y público con cosas bien concretas. Por ejemplo, estamos hablando de una forma nueva de financiamiento de los partidos políticos, para que sea transparente. Hay varios proyectos, cuando yo empecé hicimos uno con Chacho, se cayó porque no lo trataron, pero hay uno último que hicieron Elisa Carrió y Darío Alessandro. Lo hemos rescatado, vamos a ver si hay algo que retocar o si alguien piensa que hay algo que agregar, pero lo vamos a impulsar y lo vamos a disputar, porque Corach habla mucho del financiamiento de los partidos políticos, pero hasta ahora nunca se metieron a hacerlo. Esto es básico y debería ser uno de los temas fuertes de la Alianza. Yo me puse contenta cuando De la Rúa dijo que hay que investigar a Yabrán. Estas cosas se van instalando, las vamos instalando.

Reglas: ***"Discutamos qué hacer cuando un funcionario, sea de la fuerza que sea, comete un acto de corrupción o es sospechado de ese delito".***

–¿Parte de ese acuerdo implicaría que las finanzas de la campaña de la Alianza serían únicas, sea el candidato que sea?

–Como se hizo en el interior en las elecciones anteriores. En los lugares donde fuimos como Alianza, tuvimos un fondo común. Storani y yo en la provincia de Buenos Aires usábamos un fondo común. En este caso, al principio tendría que ser primero en las internas. Hay una situación real. El Partido Radical, es un partido grande, con mucha más capacidad de dinero, etcétera, pero además con una intendencia en el distrito más grande y más rico del país, entonces nosotros tenemos todo el derecho de decir que no se use lo institucional para hacer campaña política. Es lo que se le pide también a Menem. No seamos nosotros los primeros en infringir lo que le hemos criticado a los demás. Hacia adelante, la Alianza puede proponer ese compromiso a los demás partidos. Acordar, por ejemplo: un mes sólo de campaña, tantas apariciones de televisión, un límite y demás. Significaría mucha transparencia.

–¿Cuáles serían los pro y los contra de una fórmula de consenso o de una elección interna en la Alianza? ¿Qué sería mejor para la Alianza?

–Una fórmula de consenso nos introduciría ya en la otra campaña, pero ¿quién convence a cualquiera de los dos partidos que el otro resigne el candidato a presidente? Pienso que ninguno de los dos va a convencer al otro. Por lo tanto, lo bueno a veces está alejado de lo mejor. Vamos a ir a una interna, estoy segura, y trataremos de que sea lo menos dañina para nosotros, más bien que sea constructiva. En ese momento el código, las reglas de juego, serán muy importantes. Además nosotros habíamos hecho algunas advertencias antes del sábado, no es que el discurso de Chacho fuera una sorpresa. De distintas maneras se les había ido diciendo cosas que no nos gustaban mucho...

–La experiencia en la Legislatura porteña es como una especie de laboratorio de convivencia en el gobierno...

–En condiciones diferentes a lo que fue cuando estaba el clásico bipartidismo. Eran dos partidos que se conocían mucho. Había sistemas creados y por ahí se filtraban algunas costumbres. La realidad que planteael Frepaso ya con un peso específico propio, apela a la reconstrucción de reglas de juego.

–Pero desde el radicalismo también han habido quejas en cuanto a que, cuando hay problemas, encuentran al Frepaso siempre del otro lado, por ejemplo con la huelga docente.

–En la huelga de los maestros fue mentira que estuviera el Frepaso, eso me lo reconoció De la Rúa y, es más,


Arnaldo Pampillon

Graciela Fernández Meijide dice que se puso contenta cuando De la Rúa pidió investigar a Yabrán.
Además, dijo ignorar "qué propone De la Rúa", porque "retrocedió" en "dos o tres medidas".

nosotros tuvimos problemas, Chacho y yo, con alguna gente nuestra, con Delia Bisutti. Nosotros y Abel Fatala planteamos muy claramente que, más allá de que alguno tenga militancia sindical, un partido político no es una organización sindical ni está al servicio de ningún sindicato. Como partido no respaldamos ni estimulamos la huelga, caminó por los carriles del sindicato. Como partido no intervenimos en ese asunto. Apoyamos como personas, pero no estábamos allí fogoneando.

–¿Qué es lo que propone Graciela Fernández Meijide diferente a Fernando de la Rúa dentro de la Alianza?

–Diferente no sé porque hubo dos o tres medidas que intentó llevar adelante y después retrocedió, no tengo demasiado claro qué es lo que propone. Yo sí sé qué es lo que quiero. Lo primero que hay que preguntarse, si uno quiere un país para todos, es si en verdad tenemos una nación. Yo creo que no porque, para tener una Nación, mínimamente hay que tener una sociedad aceptablemente integrada, tanto en el cuerpo de la sociedad, como geográficamente. Hay pocos con mucho y muchos cada vez con menos. Un país donde uno ve varias Argentinas, no es una nación. No tenemos un sistema educacional que hayamos aceptado todos como columna vertebral, no tenemos un sistema jurídico que impere sobre los demás poderes, porque no hay una división real de poderes y, por lo tanto, no hay República. Técnicamente sí, pero en la práctica no. No tenemos una política que reconozca el desempleo como problema, que se haga cargo de la misma manera que de la educación como problemas base de la política a diez años. Hay que buscar grandes acuerdos. Eso está hablando de nación, de instituciones respetables, desde la escuela hasta la Justicia y el Parlamento. Quiero ese país aun cuando nos va a llevar tiempo construirlo, pero hay que empezar ayer. Quiero, por lo tanto, dentro de esa nación políticas que determinen que las ganancias que tiene y va a seguir teniendo la Argentina, sean distribuidas con más equidad.

–¿Cómo ve un gobierno de la Alianza con Carlos Menem a la cabeza de la oposición?

–Va a ser difícil, pero también es cierto que hay que preguntarse cómo lo veríamos a Menem derrotado por segunda vez. Porque esta vez no va a poder decir como el 26 que no fue el derrotado. Creo que va a ser difícil, pero como yo veo siempre la mitad del vaso lleno, digo que primero hay que ganarle y ponerlo en situación de haberle ganado y después hablamos.

Por E. S.

Raúl Alfonsín tomó partido en la provincia de Buenos Aires por la candidatura a gobernador del intendente de San Isidro, Melchor Posse, a quien ayer acompañó en el acto de su lanzamiento en Lanús Este. Hasta ahora Alfonsín venía jugando un papel neutral en la vida radical y reforzaba su liderazgo al levantarle la mano a los ganadores de las distintas pujas. Para hacer más claro el cambio de actitud, el viernes no concurrió ni mandó telegrama de saludo al acto que organizó Leopoldo Moreau en Vicente López y al que asistieron Federico Storani, Juan Manuel Casella y Enrique García. Ese acto fue para celebrar los veinticinco años de la fundación del Movimiento de Renovación y Cambio, cuya cabeza fue el mismo Alfonsín. El candidato presidencial Fernando de la Rúa participó de ambas reuniones, que involucraron la participación de unas quince mil personas, y simulando ajenidad con la interna partidaria embistió contra el menemismo de quien dijo "quiere perpetuarse en el poder" y contra su socio en la Alianza, el Frepaso "que mira la realidad con ojos electoralistas".

Hay un costado ritual evidente en estos actos radicales. Pero hay otra parte de cálculo, más secreto, que no se puede revelar porque es como contar el truco de un mago. Es un costado más ligado al ajedrez que al carnaval y que dice que, a más actos callejeros y más demostración del aparato político más presión psicológica sobre el Frepaso para forzar un abandono, antes de la interna, de Graciela Fernández Meijide. Lo que pase en los actos, lo que se diga, pasa a ser lo de menos.

Por ejemplo, De la Rúa pidió en Lanús a Meijide que "no se baje, que siga en esta competencia democrática y que el pueblo resuelva cómo se integra la fórmula". Antes, Alfonsín había dicho que "si Graciela gana en la interna la vamos a votar con todo, porque la Alianza está para hacer la Argentina del futuro y no para una pelea chiquita". Con sus dos grandes invitados y uno jugado claramente por su suerte, Posse se vistió de candidato y atacó hacia La Plata, recto contra el gobernador Eduardo Duhalde. "Es un adversario político peligroso porque se mueve sin escrúpulos", dijo.

Aunque no hay nada definitivo en la Alianza, para que un radical sea el candidato a gobernador en 1999, debería ocurrir que la candidata presidencial sea Fernández Meijide o que, si el candidato fuera De la Rúa, la UCR convenza al Frepaso de que no quiere eliminarlo de la vida política. Lo primero es discutible, pero lo segundo lo es mucho menos. El Frepaso se pronunció reiteradas veces en los últimos días en contra de "los intentos de hegemonizar que anidan en la cabeza de muchos dirigentes radicales" y de la posible instalación de un esquema de "toma todo", que implique que el que gane la interna abierta, si la gana con cierta diferencia, se lleve todos los cargos expectantes. Enrique Nosiglia, uno de los más fuertes impulsores de la candidatura de Posse, cree por ejemplo que si la interna es mañana, "ganamos cuatro a uno". Tal vez por esa convicción es que Posse se lanza con tanta publicidad sin que De la Rúa se ofenda para nada.

Encerrada en cavilaciones similares, pero sin resolverla, es que la coalición radical bonaerense integrada por Moreau, Storani, Casella y García no definió aún un precandidato a gobernador propio. Dicen que "porque ya hay gobernadora". De allí el cantito de los moroístas en Vicente López: "Graciela gobernador, se lo dedicamos a Posse, etcétera, etcétera, etcétera, parió". Previamente se interpretó: "Leopoldo, Leopoldo, a Posse echale un polvo".



Jorge Larrosa

De la Rúa no faltó al acto de Moreau, Casella y Storani, ni al del lanzamiento de Posse.

Alfonsín abandonó su papel neutral, dio su apoyo al intendente de San Isidro y faltó a Vicente López.

Alfonsín con Posse y lejos de Leopoldo

El ex presidente apoya la precandidatura del "Cholo" para gobernador. No fue al acto del Modeso. De la Rúa fue a los dos.

Viernes noche, en el círculo Trovador había bien apretadas unas cuatro mil personas. Mucha luz en el ambiente y mucho olor a cebolla saltada en aceite. Dicen los divulgadores del radicalismo que las mejores comidas masivas las organiza "el japonés García". El intendente, de nombreEnrique, aunque lo use sólo para firmar ordenanzas, es amigo de Pipo, un italiano de setenta años dueño de la pescadería Pesce y una suerte de ingeniero de paellas y risotos. Para darle de comer a cuatro mil, Pipo mandó comprar: cuatrocientos kilos de arroz, mil doscientos kilos de pollo, veinte bolsas de veinticinco kilos de cebollas, y treinta y cinco jaulas de morrón con quince kilos cada una. Pipo toma las cajas "amaliyas" y las rocía de a tres en la paellera.

El locutor del acto fue Claudio Orellano –"el gordito de Crónica TV", como dedujo mirando de lejos una radical de Monte Grande–, quien leía las adhesiones y presentaba a los dirigentes convocados por el Modeso. Los militantes de esta línea interna padecen una crisis de identidad. Son alfonsinistas teóricos, pero no prácticos. El Modeso lo fundó Alfonsín hace cuatro años y un día de hace dos resolvió renunciar a él peleado con Moreau. La militancia, sin embargo, no para de gritar por el ex presidente. Pero para que Moreau no se les enoje sintetizan teoría y práctica. "Con Moreau hasta el fin, los pendejos de Alfonsín".

DE LA RUA

"Esto

Por Esteban Schmidt

–Un diario (ayer) publicó que la Justicia investiga un casete con escuchas ilegales efectuadas a usted y a su familia, algunas de las cuales involucraría a dos de sus hijos. ¿Usted estaba al tanto de esto?

Sí, bueno. Es lo mismo que denuncié en 1996, escuchas telefónicas y micrófonos ocultos. Hay una estructura para el espionaje de mi gobierno y de mi familia. Es un atentado contra la familia. Ya la revista *Noticias* había dicho aquella vez que quienes le habían llevado el material eran los señores Miguel Herschberg y Eliseo Roselló (ex concejales radicales envueltos en el escándalo de la escuela shopping). Es un atentado contra la intimidad y tengo el dolor como padre que se metan con mis hijos que no tienen nada que ver con el gobierno y la función pública. Mi familia es una gran familia y es lo que más quiero.

–Si se publicita el contenido de las grabaciones telefónicas donde, según ese diario, sus hijos trafican influencias para mejorar su situación en la Facultad de Derecho, ¿qué va a hacer?

Atentado: *"La grabación de cintas clandestinas familiares va contra el derecho. Aquí están atentando contra la vida y la libertad de dos jóvenes".*

–Que se pongan en conocimiento público conversaciones privadas iría contra la Convención Interamericana de Derechos Humanos que asegura el respeto a la intimidad familiar y del hogar. La grabación de cintas clandestinas familiares va contra el derecho. Aquí están atentando contra la vida y la libertad de dos jóvenes.

–¿Contra la vida?

–Contra la vida propia quiero decir.

–O sea sin riesgo físico.

–Sí, aunque también hemos recibido amenazas telefónicas. Estos son los riesgos de esta respon-

ACUSA A DOS EX EDILES RADICALES DE ARMAR UNA CAMPAÑA SUCIA

es un atentado contra mi familia"

El candidato acusa a Roselló y Herschberg por las grabaciones ilegales aparecidas anteayer y pide "replantear" a la SIDE.

tos son los riesgos de esta responsabilidad pública. En esta competencia legítima por la Presidencia arrecian los operativos y tendré que sufrir y soportar otros ataques. Lo que hay que descubrir es quién está detrás de esto.

–¿Y tiene alguna idea?

–Se ha hablado de grupos conocidos que estaban detrás de estas dos personas que mencioné...

–¿Qué haría usted con la SIDE?

–Creo que necesitan un replanteo global. Los servicios no pueden estar haciéndoles sentir el aliento en la nuca al ciudadano.

–Pero, ¿le bajaría el presupuesto, la haría desaparecer?

–Reitero, sería un replanteo global. La inteligencia del Estado sólo debe servir para prevenir atentados externos.

–¿Qué es lo que no le perdonan esos dos ex concejales?

–Ellos son instrumentos de otra cosa mayor.

–¿Le ha pedido usted a su familia que de ahora en más redoble la discreción?

–No, no quiero que pierdan la espontaneidad en la vida. Ellos siguen actuando como personas normales y naturales.

–Dicen sus correligionarios que usted es muy desconfiado.

–Al contrario, soy de muy buena fe. Me entrego totalmente cuando creo en la gente. Hay veces, claro, que te cuesta desilusiones.

–¿Y quién lo desilusionó últimamente?

–...¡Uff!...Esas piedras... que te ponen en el camino. Cuando... distraen tu tarea de gobernar con cosas como acechanzas o ataques.

–¿Adalberto Rodríguez Giavarini lo desilusionó?

–No, con él mi única preocupación fue su salud.

–¿Le sorprendió la repercusión negativa que tuvo su renuncia?

–Me sorprendió la interpretación que se hizo de las causas de su renuncia como secretario de Hacienda, donde se planteó un conflicto que no lo es. Tanto que lo he designado asesor general para las gestiones internacionales y sigo contando con él. Aquí se planteó como que un sector del gobierno quería gastar en inversiones y el secretario de Hacienda no. Rodríguez Giavarini era quien planteaba y urgía la ejecución del presupuesto.

–¿A qué atribuye tanta mala interpretación?

–A un error nuestro de no esperar hasta el lunes 25 para anunciarlo. Entonces trascendió la noticia sin tener la voz oficial. Hubieron versiones que surgieron de afuera y de adentro –porque también puede haber funcionarios nuestros que se pregunten por qué pasan las cosas– y en épocas de operaciones y suspicacias... Pero la ciudad sigue su línea de rigor administrativo que es la que he marcado yo. Y Rodríguez Giavarini era el ejecutor de mi política. Ahora (Eduardo) Delle Ville es tanto o más austero que Rodríguez Giavarini.

Mario Manusia



Fernando de la Rúa apuntó directamente contra dos ex concejales y la SIDE por las escuchas ilegales.
También tuvo tiempo de hablar de Rodríguez Giavarini y de los roces que existen dentro de la Alianza.

> **Aliento:** *"(La SIDE) Creo que necesita un replanteo global. Los servicios no pueden estar haciéndoles sentir el aliento en la nuca al ciudadano".*

–Y menos discutidor.

–...

–El viernes durante uno de los actos radicales del fin de semana, Leopoldo Moreau dijo que la Alianza "no debía ser herramienta del statu quo sino que quiere infiltrar a los economistas del cavallismo". ¿Coincide con esto?

–No, mire, no quiero hablar sobre discursos de otros. Quiero decir mis cosas... Moreau hizo un gran discurso que merece muchos análisis.

–¿Por qué cree que Carlos "Chacho" Alvarez salió tan fuerte a reclamarle al radicalismo la escritura de un código de ética para la campaña?

–Me parece que es un efecto de las encuestas (De la Rúa alude a los sondeos que lo presentan liderando el lote de los precandidatos), que producen el efecto de declaraciones que no admitimos. Yo digo que la ética se practica. Y lo que plantean es una limitación a la campaña. Ellos no pueden pretender que como gobernante de la ciudad pase a la clandestinidad. Yo tengo un deber que cumplir como gobernante. Lo otro es querer que desaparezca. Con la campaña contra el cáncer de útero ya salvamos cuarenta vidas. Mire, si hablar por televisión en favor del Papanicolau es hacer campaña, Tita Merello sería presidenta de la Nación hace rato. No me voy a poner abajo del escritorio para hablar de estas cosas, me voy a subir encima en defensa de la vida. Lo que ellos quieren es poner limitaciones a nuestra campaña, es decir que nosotros adecuemos la nuestra a la de ellos. Pero esto es otra discusión.

–¿Y eso es inaceptable para usted?

–Claro, debe haber margen para la libertad. Si los aportes los hacen nuestros afiliados por qué no. Además yo siempre he sido austero. Mire si se estableciera que no podemos hacer más actos, que no se puede ir más a la televisión.

–¿Se le ocurrió alguna idea nueva sobre el suicidio de Alfredo Yabrán?

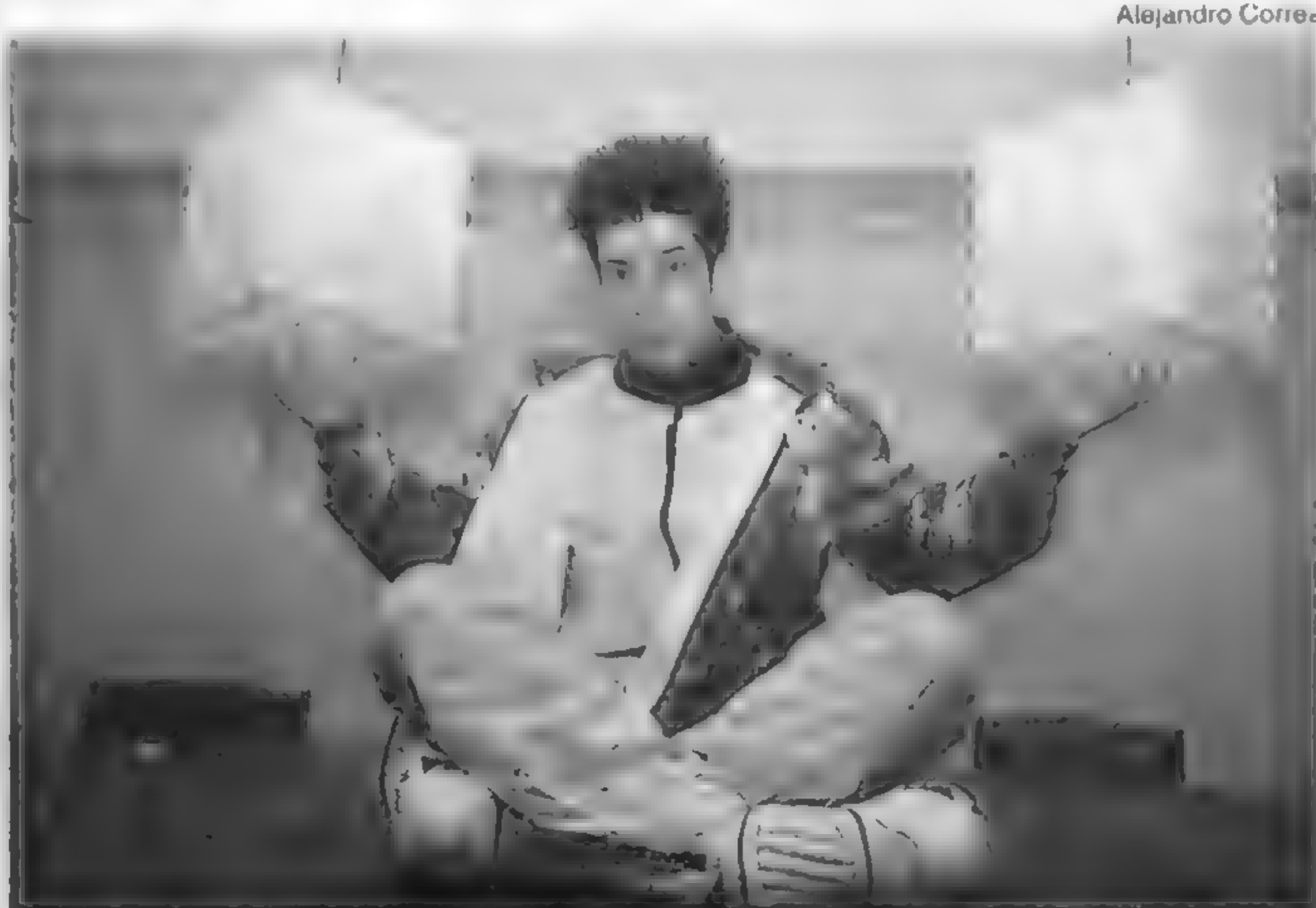
–No sé, pasan en el país muchas cosas difíciles de comprender.

Arnaldo Pampillon



Paula Viola, de Fuji Moda.
Se inspiran en el comic japonés.

Alejandro Correa



Marcelo Ortega apuesta a lo galáctico: telas sintéticas, inflables.
"Al 2000 hay que recibirlo con ropa del 2000", propone.

LOS DISEÑADORES DE

Aquello vestidos



Modelos con la ropa de Quito Rojas.

Por Cristian Alarcón

El nuevo diseño de ropa en Buenos Aires está cortado por varias tijeras irreverentes, lanzadas a esculpir telas que luzcan sobre los cuerpos de los noventa, lejos de la alegría simplona del jean y la camisa a cuadros. Envueltos en géneros de sastrería o en telas plateadas, flúo, rabiosamente anaranjadas, en materiales antes usados para un deshabillé de abuelas, o para un ingeniero en minas, los diseñadores que están en el filo del underground y en el hall de la comercialización masiva, viven con esas tijeras punzando sobre sus cuerpos. Hace tres años la creación era convulsiva, hacían ropas que nada tenían de "ponibles", las ventas eran mínimas. Crecieron con la intensidad de la música electrónica. Durante un tiempo fueron ejemplares únicos e irrepetibles, como sus diseños. Y sus consumidores, los mismos que se cruzaban en las fiestas a las que se llegaba sólo por contactos. Crecieron y ahí están, en el cenagoso ruedo del mercado, visitados en sus locales de la Galería Bond Street o aislados puntos en Palermo, por *chetas* que buscan una novedad, nuevos profesionales que quieren salir del modelo mocasín argentino, productores de moda, chicos que se descartizan bailando en fiestas de música electrónica, una banda de advenedizos que los tiene contra las cuerdas del futuro. Ellos, felices de sobrevivir de lo que crean, no quieren dejar la vanguardia, odiarían pasar al shopping, aunque las cifras empiecen a tentar.

Hace tres años empezaban a recorrer las casas de lienzos de la calle Alsina, del Once, con el ojo necesitado del que se niega al establecido criterio de la "línea sobriamente autoritaria". Para ese entonces la mayoría ya se había paseado por los laberintos húmedos de las ferias americanas. Una práctica de los modernos porteños que comenzó a popularizarse en el último lustro, cuando de forma extraña las tribus de chicos con necesidades estéticas insatisfechas, muy poco dinero y curiosidad, buscaron la salida en las sobras de la década del sesenta y del setenta. La superación de la feria americana llegó.

> Más cerca de lo underground que de lo masivo, quieren vender pero no pasar al shopping. Visten a los que van a las raves y a quienes buscan lo distinto.

Prisilla

En la punta de la galería Bond Street –locales estrechos, medio enterrados en Santa Fe y Rodríguez Peña– reina Prsl. "En Argentina la moda está muerta. Todo es re Menem. Estos noventa de la Argentina no inspiran más que a salir de los cánones, de la moda Pachá, La Morocha, El Divino, Menem." Está sentada vestida de oxford mostaza, una remera que conjuga flores en ocres y un cuello fuera de toda convención. Lleva una hebilla de carey al tono que le sube el pelo en bordó. Hace cuentas en una libreta y tacha costureras de una larga lista, porque es difícil encontrar quien cosa sus diseños. Prsl, que en verdad se llama Prisilla, comenzó a ir a ferias americanas cuando tenía doce años. Ahora es una chica de 26 con una cara de piel oriental, y una sonrisa mezcla de placidez y cierta maldad infantil. Desde siempre diseñó. A los 12 ya recorría ferias. Y cada temporada, con la anterioridad de los profesionales, trazaba las líneas de su ropa futura. Sus diseños no van a buscar un nicho en el mercado, y en realidad ni ella ni los demás podrían clasificarla. Su local estuvo siempre protegido de miradas ajenas. Dice que la copia abunda. Hasta hace poco había nylons en la vidriera. Ahora se la ve desde el pasillo, a través de la persiana americana que la separa del resto del mundo. Prsl tuvo un ofrecimiento tentador de una marca "careta", con capital. Su nombre y genio a cambio de salir de la intimidad de su local y de la relación directa con sus clientes. Dijo que no. "Todo ha salido bien así. Pienso que si truco algo no será exitoso", dice sentada en uno de los tres sillones plásticos del local Prsl. Ninguno de los nuevos chicos del corte y la confección pasa los treinta. Todos empezaron de abajo. Tenían apenas para el alquiler de los locales, compraban telas de rezagos. Pero todos coinciden, quieren crecer, pero no ir al shopping.

La rave

La chica busca algo como para una *rave*. Un chico se compra "el" pantalón para la *rave*. La rave es una fiesta donde se baila sin parar música electrónica. La rave es un fenómeno recién instalado a nivel masivo en este país. En ellas, los DJs son los nuevos héroes, ocupan el altar que le pertenecía a "la banda". El público ya no mira hacia adelante: baila, casi siempre en ascenso, porque lo que para los ajenos a lo electrónico es ruido molesto, para los *ravers*, es la posibilidad de danzar sin más reglas que una conexión musical profunda, donde el movimiento es trance, la comunicación con un interior víctima de la pobreza espiritual de la época. Los *ravers* son casi siempre jóvenes de 14 a veintitantos. Y visten para la ocasión. Allí la *rave*, ese fenómeno que el último fin de semana juntó a veinte mil chicos en Parque Sarmiento, encastra con el más nuevo de los diseños. La mayoría de las prendas son club weare. Cada vez más los chicos "se producen" para ir al club. El baile no es sólo movimiento. Es también contienda contra lo snob, contra el vacío de las viejas formas, y ante la inexistencia de cánones y padres. Los diseñadores se plantean esca-

Los hombres que se animan

Por C.A.

El chico resolvió que ya no va más el jean. Lo tiene puesto no recuerda desde cuándo. Y ahí, frente a él, están esos pantalones de colores. Se los prueba. Le cuesta reconocerse en unos oxford lila. Su amigo de pelos en punta, consagrado a las diferencias hace tiempo, lo empuja. El chico termina comprando un oxford marrón, un pantalón gris a rayas. El vendedor es el diseñador de la ropa que vende. Se llama Eduardo Bengoa, tiene 25 años, estudió en la UBA diseño en indumentaria, y es dueño de la marca Cipol –por los agentes prolijos de aquella época en blanco y negro– junto a Andrea Antinucci y Fernando Santoro. Cipol es ropa de hombre, y el rubro, uno de los más exitosos entre los que comercializan los diseñadores jóvenes que no han saltado a la marca masiva. "El discurso de la moda es hegemónico –dice Bengoa–. El hombre va de la sobriedad de siempre, pretendidamente europea, al kitsch de Cóppola y sus Versaces".

La búsqueda en el local de la Bond Street es constante. Pero desfilan por allí hombres de espíritus diversos. "Al principio venía gente con ansias de algo nuevo. Ahora el público no quiere apartarse de cierto canon." La búsqueda de los hombres parece atada a la uniformidad dentro de la diferencia. "Una textura nueva es casi naturalmente rechazada por la mayoría", dice Eduardo, y muestra cómo se agotaron las camisas de entramado transparente negro y el abundante stock de platinadas. El amigo del chico del oxford marrón se entusiasma por uno en bordó en tela brillante. Dice que está trabajando de hijo, que esperará a más adelante, porque entre otras cosas el empleo le exige compostura.


Arnaldo Pampillon

Paula Viola, de Fuji Moda.
Se inspiran en el comic japonés.


Alejandro Correa

Marcelo Ortega apuesta a lo galáctico: telas sintéticas, inflables.
"Al 2000 hay que recibirlo con ropa del 2000", propone.

LOS DISEÑADORES DE LA MODA ALTERNATIVA

Aquellos raros vestidos nuevos


Arnaldo Pampillon

Andrea Antinucci y Eduardo Bengoa.
Inspirados en el mítico Cipol, sólo hacen ropa de hombre.


Alejandro Correa

Prisilla, o Prsl, como su marca.
"La moda está muerta."

Por Cristian Alarcón

El nuevo diseño de ropa en Buenos Aires está cortado por varias tijeras irreverentes, lanzadas a esculpir telas que luzcan sobre los cuerpos de los noventa, lejos de la alegría simplona del jean y la camisa a cuadros. Envueltos en géneros de sastrería o en telas plateadas, flúo, rabiosamente anaranjadas, en materiales antes usados para un deshabillé de abuelas, o para un ingeniero en minas, los diseñadores que están en el filo del underground y en el hall de la comercialización masiva, viven con esas tijeras punzando sobre sus cuerpos. Hace tres años la creación era convulsiva, hacían ropas que nada tenían de "ponibles", las ventas eran mínimas. Crecieron con la intensidad de la música electrónica. Durante un tiempo fueron ejemplares únicos e irrepetibles, como sus diseños. Y sus consumidores, los mismos que se cruzaban en las fiestas a las que se llegaba sólo por contactos. Crecieron y ahí están, en el cenagoso ruedo del mercado, visitados en sus locales de la Galería Bond Street o aislados puntos en Palermo, por *chetas* que buscan una novedad, nuevos profesionales que quieren salir del modelo mocasín argentino, productores de moda, chicos que se descuartizan bailando en fiestas de música electrónica, una banda de advenedizos que los tiene contra las cuerdas del futuro. Ellos, felices de sobrevivir de lo que crean, no quieren dejar la vanguardia, odiarían pasar al shopping, aunque las cifras empiecen a tentar.

Hace tres años empezaban a recorrer las casas de lienzos de la calle Alsina, del Once, con el ojo necesitado del que se niega al establecido criterio de la "línea sobriamente autoritaria". Para ese entonces la mayoría ya se había paseado por los laberintos húmedos de las ferias americanas. Una práctica de los modernos porteños que comenzó a popularizarse en el último lustro, cuando de forma extraña las tribus de chicos con necesidades estéticas insatisfechas, muy poco dinero y curiosidad, buscaron la salida en las sobras de la década del sesenta y del setenta. La superación de la feria americana llegó.

> Más cerca de lo underground que de lo masivo, quieren vender pero no pasar al shopping. Visten a los que van a las raves y a quienes buscan lo distinto.

Prisilla

En la punta de la galería Bond Street –locales estrechos, medio enterrados en Santa Fe y Rodríguez Peña– reina Prsl. "En Argentina la moda está muerta. Todo es re Menem. Estos noventa de la Argentina no inspiran más que a salir de los cánones, de la moda Pachá, La Morocha, El Divino, Menem." Está sentada vestida de oxford mostaza, una remera que conjuga flores en ocres y un cuello fuera de toda convención. Lleva una hebilla de carey al tono que le sube el pelo en bordó. Hace cuentas en una libreta y tacha costureras de una larga lista, porque es difícil encontrar quien cosa sus diseños. Prsl, que en verdad se llama Prisilla, comenzó a ir a ferias americanas cuando tenía doce años. Ahora es una chica de 26 con una cara de piel oriental, y una sonrisa mezcla de placidez y cierta maldad infantil. Desde siempre diseñó. A los 12 ya recorría ferias. Y cada temporada, con la anterioridad de los profesionales, trazaba las líneas de su ropa futura. Sus diseños no van a buscar un nicho en el mercado, y en realidad ni ella ni los demás podrían clasificarla. Su local estuvo siempre protegido de miradas ajenas. Dice que la copia abunda. Hasta hace poco había nylons en la vidriera. Ahora se la ve desde el pasillo, a través de la persiana americana que la separa del resto del mundo. Prsl tuvo un ofrecimiento tentador de una marca "careta", con capital. Su nombre y genio a cambio de salir de la intimidad de su local y de la relación directa con sus clientes. Dijo que no. "Todo ha salido bien así. Pienso que si truco algo no será exitoso", dice sentada en uno de los tres sillones plásticos del local Prsl. Ninguno de los nuevos chicos del corte y la confección pasa los treinta. Todos empezaron de abajo. Tenían apenas para el alquiler de los locales, compraban telas de rezagos. Pero todos coinciden, quieren crecer, pero no ir al shopping.

La rave

La chica busca algo como para una *rave*. Un chico se compra "el" pantalón para la *rave*. La rave es una fiesta donde se baila sin parar música electrónica. La rave es un fenómeno recién instalado a nivel masivo en este país. En ellas, los DJs son los nuevos héroes, ocupan el altar que le pertenecía a "la banda". El público ya no mira hacia adelante: baila, casi siempre en ascenso, porque lo que para los ajenos a lo electrónico es ruido molesto, para los *ravers*, es la posibilidad de danzar sin más reglas que una conexión musical profunda, donde del movimiento es trance, la comunicación con un interior víctima de la pobreza espiritual de la época. Los *ravers* son casi siempre jóvenes de 14 a veintitantos. Y visten para la ocasión. Allí la *rave*, ese fenómeno que el último fin de semana juntó a veinte mil chicos en Parque Sarmiento, encastra con el más nuevo de los diseños. La mayoría de las prendas son club weare. Cada vez más los chicos "se producen" para ir al club. El baile no es sólo movimiento. Es también contienda contra lo snob, contra el vacío de las viejas formas, y ante la inexistencia de cánones y padres. Los diseñadores se plantean escapar de la "uniformidad fascistoide de las colecciones que los consagrados nacionales imitan de los grandes diseñadores europeos".


Daniela Java

Modelos con la ropa de Quito Rojas.

Quito

"Hay atrevidos, pero también hay gente que necesita parecerse a otra, hay quien no saldrá jamás del negro, ese rasgo común que los tranquiliza. Estoy intentando conformar a los dos extremos, en la colección hay pantalones bordó que podés usar todos los días, es imposible abstraerse de la venta, y no estamos en un lugar donde reine el desprejuicio, todo lo contrario." Quito Rojas llegó de San Luis hace diez años, y ha hecho, según su propia definición, el camino de Rosa de lejos. Fue en un comienzo mozo del restaurante de El Dorado cuando el *glam* ochenta no terminaba aún. Tuvo una casa de ropa usada, Conga. Hizo luego desfiles cada vez más producidos, y prefirió artistas a modelos para mostrar la locura de su ropa. Divina Gloria y su maravillosa pequeñez suelen cerrar la pasarela. Ahora peina a los modelos para las fotos, y elige mostrar lo más glamoroso de sus diseños. "El color fuerte transmite eso a lo que le llamo 'arriba el busto'", explica acomodándose unos soutiens imaginarios. En el departamento las paredes están llenas de ropas viejas a la venta mezcladas con sus diseños. Trata de imponer el contraste entre pantalones más sobrios y camisas turquesa, por ejemplo. Hay muebles de acrílico, sillones verde manzana. El tiene puesto un pantalón de chifón negro, amplio, y una gorra de visera. "La moda en la Argentina es pobre. Acá no se sale del pelo planchado, la ropa de marca y las chatitas. Están muriendo, dormidos, no se permiten crecer", pega.


Daniela Java

Quito Rojas.
"Hay gente que no sale del negro."

Marcelo

En una *rave* hay un pantalón que se repite cada varios *ravers*. Es una especie de clásico local en el rubro. La prenda salió de la imaginación de Marcelo Ortega, que lo vislumbró al ver el mameluco de un piloto de helicóptero israelí, en el cine. Simplificó la forma, la parte de arriba desapareció. Para hacerlo usó el Silver, tela de rompevientos. Como Marcelo, todos y cada uno de los diseñadores son en sí buscadores de oro en un mercado de telas, donde la calidad escasea, la variedad es pura ilusión. Convencido de que "al 2000 hay que recibirlo con ropa del 2000" acentuó lo galáctico. En su vidriera hay tapados de tela inflable, negros de un lado, plateados del otro. Hay mucho sintético, y también vestidos para mujeres de lúrex, esa tela que parece bañada de brillantina. Entre los flúos de lo más electrónico hay pantalones sobrios de estampados ingleses, y camisas lisas, de seda. Claro que la fuerza vuelve en clave Hi Tech. Para satisfacer lo que salió de la lectura de algunos Gibson y otros Bradbury, de la idea de que aquello que fue escrito como premonición se convierte en realidad porque los humanos ya lo introyectamos como posibilidad y entonces las materializamos, él tuvo que bucear en la industria. Buscó cierres, aplicaciones, franjas, texturas en Once y en esos negocios donde la decoración son los cascos, los trajes antifuego, las máscaras. Lo Hi Tech se impuso y se subió a las bateas de los DJs de la música más radical y tecnológica. Encastró. A su ropa la llamó UNMO. Por aquellos extraterrestres de cabezas triangulares, por un lado, y como la clave donde debe leerse "UN Marcelo Ortega", como si se tratase de un modelo de alta costura. Auspiciante de las últimas *raves* con su marca, dice que la ropa se vende a ritmo creciente cada vez que una *rave* convoca.

Analía y Paula

Lo mismo les pasa a las chicas de Fuji Moda, Analía Fagiani (23) y Paula Viola (25). Aunque a su local no sólo llegan los *ravers*, sino que pululan *fashions* de Barrio Norte. "Creerte que vienen por la propuesta es ingenuo. Vienen porque los precios son más bajos", describe Ana, en el subsuelo del local, donde se apilan los moldes de futuras remeras en plush de geométricos naranja. "Hay algunos que lo entienden, los mass media, la MTV, los programas de moda, las películas, todo informa." Ellas dos por su parte no se alimentaron de las imágenes urbanas de esta Buenos Aires: hace tres años descubrieron el Manga (comic) japonés. De esas lecturas salieron esos buzos, como adidas orientales, de telas arrasadas, colores encendidos, líneas arquitectónicas sobre los delgados cuerpos de adolescentes, que ahora se las ponen para la *rave*, aunque la ropa nació como *street wear* (ropa de calle). A lo deportivo le sumaron el brillo de la noche y agregaron otro local con una línea femenina. A ese local ahora entran en masa las chicas de Barrio Norte, que alternan el shopping con la Bond Street. Compran para el fin de semana. Y aunque las diseñadoras querrían hacer y vender más esos vestidos rojo ira, ellas, conservadoras aún, prefieren un azul, un negro. Ellas, de todos, quizás sean las que más cerca de la masividad están. Pero el criterio general es que no se busca con ansia ganar dinero con la creación. El dinero no es una obsesión en sí mismo. "Podría ser más empresaria, podría ser más interesada, pero ¿cómo haría yo para perder la libertad absoluta de hacer la ropa que me place?", se le escucha a Prsl, tras la persiana, en la intimidad de su local y de su ropa nueva.

Los hombres que se animan

Por C.A.

El chico resolvió que ya no va más el jean. Lo tiene puesto no recuerda desde cuándo. Y ahí, frente a él, están esos pantalones de colores. Se los prueba. Le cuesta reconocerse en unos oxford lila. Su amigo de pelos en punta, consagrado a las diferencias hace tiempo, lo empuja. El chico termina comprando un oxford marrón, un pantalón gris a rayas. El vendedor es el diseñador de la ropa que vende. Se llama Eduardo Bengoa, tiene 25 años, estudió en la UBA diseño en indumentaria, y es dueño de la marca Cipol –por los agentes prolijos de aquella época en blanco y negro– junto a Andrea Antinucci y Fernando Santoro. Cipol es ropa de hombre, y el rubro, uno de los más exitosos entre los que comercializan los diseñadores jóvenes que no han saltado a la marca masiva. "El discurso de la moda es hegemónico –dice Bengoa–. El hombre va de la sobriedad de siempre, pretendidamente europea, al kitsch de Cóppola y sus Versaces".

La búsqueda en el local de la Bond Street es constante. Pero desfilan por allí hombres de espíritus diversos. "Al principio venía gente con ansias de algo nuevo. Ahora el público no quiere apartarse de cierto canon." La búsqueda de los hombres parece atada a la uniformidad dentro de la diferencia. "Una textura nueva es casi naturalmente rechazada por la mayoría", dice Eduardo, y muestra cómo se agotaron las camisas de entramado transparente negro y el abundante stock de platinadas. El amigo del chico del oxford marrón se entusiasma por uno en bordó en tela brillante. Dice que está trabajando de hijo, que esperará a más adelante, porque entre otras cosas el empleo le exige compostura.

Cómo aprenden a cortar

A Marcelo Ortega, el chico que hace esa ropa futurista de *raves*, le faltan sólo tres materias para recibirse de diseñador de indumentaria en la UBA. Dejó Económicas en la mitad, aburrido. Y pasó a un lugar donde además de la formación, pudo reunirse con otros y experimentar. Así, en el final de los estudios, junto a Eduardo Bengoa, Paula Viale y Analía Fagianni, se dedicaron a exponer por ejemplo vestidos de novias hechos con saldos. El coleccionaba ropa interior antigua, y con corsets y cortinados lograron unas damas casi vestidas de alta costura. La UBA, con una fuerte influencia de la escuela de moda de Anvers, en Bélgica, es junto a la Universidad de Tokio de las únicas que tienen en su currícula una carrera de diseño de ropa. En el resto del mundo son estudios terciarios.

Un día Prsl salió de su casa después de un café, a la mañana. Caminó hasta el taller de una marca conocida de ropa para mujer. Mintió. Dijo que sabía poner hilo en una máquina. Disimuló cuando tanteó buscando el pedal. Estuvo meses pegando etiquetas, pero con cierta pasión. La dejaron por impetuosa. Pasó luego por otros lugares de la cadena. "Empecé como costurerita", dice ahora en su local propio. Después pasó por el lugar donde los secretos del corte son más claros, donde enseñan lo que ella llama los "obreros de la confección", el CETIC, Centro de Estudios Técnicos de la Industria de la Confección, del sindicato de empleados textiles. Hizo el curso de modelista, el mismo que hizo el diseñador Quito Rojas. Además de esos dos lugares en Buenos Aires se puede estudiar diseño en la Universidad de Palermo, la UADE, y en las escuelas de Laura Novik, Carolina Aubele, Roberto Piazza y Elsa Serrano.

LA MODA ALTERNATIVA

s raros nuevos

Daniela Java



Arnaldo Pampillon



Andrea Antinucci y Eduardo Bengoa.
Inspirados en el mítico Cipol, sólo hacen ropa de hombre.

Alejandro Correa



Prisilla, o Prsl, como su marca.
"La moda está muerta."

par de la "uniformidad fascistoide de las colecciones que los consagrados nacionales imitan de los grandes diseñadores europeos".

Quito

"Hay atrevidos, pero también hay gente que necesita parecerse a otra, hay quien no saldrá jamás del negro, ese rasgo común que los tranquiliza. Estoy intentando conformar a los dos extremos, en la colección hay pantalones bordó que podés usar todos los días, es imposible abstraerse de la venta, y no estamos en un lugar donde reine el desprejuicio, todo lo contrario." Quito Rojas llegó de San Luis hace diez años, y ha hecho, según su propia definición, el camino de Rosa de lejos. Fue en un comienzo mozo del restaurante de El Dorado cuando el *glam* ochenta no terminaba aún. Tuvo una casa de ropa usada, Conga. Hizo luego desfiles cada vez más producidos, y prefirió artistas a modelos para mostrar la locura de su ropa. Divina Gloria y su maravillosa pequeñez suelen cerrar la pasarela. Ahora peina a los modelos para las fotos, y elige mostrar lo más glamoroso de sus diseños. "El color fuerte transmite eso a lo que le llamo 'arriba el busto'", explica acomodándose unos soutiens imaginarios. En el departamento las paredes están llenas de ropas viejas a la venta mezcladas con sus diseños. Trata de imponer el contraste entre pantalones más sobrios y camisas turquesa, por ejemplo. Hay muebles de acrílico, sillones verde manzana. El tiene puesto un pantalón de chifón negro, amplio, y una gorra de visera. "La moda en la Argentina es pobre. Acá no se sale del pelo planchado, la ropa de marca y las chatitas. Están muriendo, dormidos, no se permiten crecer", pega.

Marcelo

En una *rave* hay un pantalón que se repite cada varios *ravers*. Es una especie de clásico local en el rubro. La prenda salió de la imaginación de Marcelo Ortega, que lo vislumbró al ver el mameluco de un piloto de helicóptero israelí, en el cine. Simplificó la forma, la parte de arriba desapareció. Para hacerlo usó el Silver, tela de rompevientos. Como Marcelo, todos y cada uno de los diseñadores son en sí buscadores de oro en un mercado de telas, donde la calidad escasea, la variedad es pura ilusión. Convencido de que "al 2000 hay que recibirlo con ropa del 2000" acentuó lo galáctico. En su vidriera hay tapados de tela inflable, negros de un lado, plateados del otro. Hay mucho sintético, y también vestidos para mujeres de lúrex, esa tela que parece bañada de brillantina. Entre los flúos de lo más electrónico hay pantalones sobrios de estampados ingleses, y camisas lisas, de seda. Claro que la fuerza vuelve en clave Hi Tech. Para satisfacer lo que

Daniela Java



Quito Rojas.
"Hay gente que no sale del negro."

salió de la lectura de algunos Gibson y otros Bradbury, de la idea de que aquello que fue escrito como premonición se convierte en realidad porque los humanos ya lo introyectamos como posibilidad y entonces las materializamos, él tuvo que bucear en la industria. Buscó cierres, aplicaciones, franjas, texturas en Once y en esos negocios donde la decoración son los cascos, los trajes antifuego, las máscaras. Lo Hi Tech se impuso y se subió a las bateas de los DJs de la música más radical y tecnológica. Encastró. A su ropa la llamó UNMO. Por aquellos extraterrestres de cabezas triangulares, por un lado, y como la clave donde debe leerse "UN Marcelo Ortega", como si se tratase de un modelo de alta costura. Auspiciante de las últimas *raves* con su marca, dice que la ropa se vende a ritmo creciente cada vez que una *rave* convoca.

Analía y Paula

Lo mismo les pasa a las chicas de Fuji Moda, Analía Fagiani (23) y Paula Viola (25). Aunque a su local no sólo llegan los *ravers*, sino que pululan *fashions* de Barrio Norte. "Creerte que vienen por la propuesta es ingenuo. Vienen porque los precios son más bajos", describe Ana, en el subsuelo del local, donde se apilan los moldes de futuras remeras en plush de geométricos naranja. "Hay algunos que lo entienden, los mass media, la MTV, los programas de moda, las películas, todo informa." Ellas dos por su parte no se alimentaron de las imágenes urbanas de esta Buenos Aires: hace tres años descubrieron el Manga (comic) japonés. De esas lecturas salieron esos buzos, como adidas orientales, de telas arrasadas, colores encendidos, líneas arquitectónicas sobre los delgados cuerpos de adolescentes, que ahora se las ponen para la *rave*, aunque la ropa nació como *street wear* (ropa de calle). A lo deportivo le sumaron el brillo de la noche y agregaron otro local con una línea femenina. A ese local ahora entran en masa las chicas de Barrio Norte, que alternan el shopping con la Bond Street. Compran para el fin de semana. Y aunque las diseñadoras querrían hacer y vender más esos vestidos rojo ira, ellas, conservadoras aún, prefieren un azul, un negro. Ellas, de todos, quizás sean las que más cerca de la masividad están. Pero el criterio general es que no se busca con ansia ganar dinero con la creación. El dinero no es una obsesión en sí mismo. "Podría ser más empresaria, podría ser más interesada, pero ¿cómo haría yo para perder la libertad absoluta de hacer la ropa que me place?", se le escucha a Prsl, tras la persiana, en la intimidad de su local y de su ropa nueva.

Cómo aprenden a cortar

A Marcelo Ortega, el chico que hace esa ropa futurista de *raves*, le faltan sólo tres materias para recibirse de diseñador de indumentaria en la UBA. Dejó Económicas en la mitad, aburrido. Y pasó a un lugar donde además de la formación, pudo reunirse con otros y experimentar. Así, en el final de los estudios, junto a Eduardo Bengoa, Paula Viale y Analía Fagianni, se dedicaron a exponer por ejemplo vestidos de novias hechos con saldos. El coleccionaba ropa interior antigua, y con corsets y cortinados lograron unas damas casi vestidas de alta costura. La UBA, con una fuerte influencia de la escuela de moda de Anvers, en Bélgica, es junto a la Universidad de Tokio de las únicas que tienen en su currícula una carrera de diseño de ropa. En el resto del mundo son estudios terciarios.

Un día Prsl salió de su casa después de un café, a la mañana. Caminó hasta el taller de una marca conocida de ropa para mujer. Mintió. Dijo que sabía poner hilo en una máquina. Disimuló cuando tanteó buscando el pedal. Estuvo meses pegando etiquetas, pero con cierta pasión. La dejaron por impetuosa. Pasó luego por otros lugares de la cadena. "Empecé como costurerita", dice ahora en su local propio. Después pasó por el lugar donde los secretos del corte son más claros, donde enseñan lo que ella llama los "obreros de la confección", el CETIC, Centro de Estudios Técnicos de la Industria de la Confección, del sindicato de empleados textiles. Hizo el curso de modelista, el mismo que hizo el diseñador Quito Rojas. Además de esos dos lugares en Buenos Aires se puede estudiar diseño en la Universidad de Palermo, la UADE, y en las escuelas de Laura Novik, Carolina Aubele, Roberto Piazza y Elsa Serrano.

Para vender, nada mejor que zafarse un poco en TV

Por Mariana Carbajal

Un futbolista muestra su cola, sin vergüenza, completamente desnudo. Un transexual luce sucesivamente lencería femenina y ropa interior masculina. Un adolescente tiene una erección en medio de una clase de pintura. Imágenes de este tenor aparecieron en los últimos días por primera vez en comerciales televisivos y rompieron el tinte *naïf* que caracteriza las tandas publicitarias de la pantalla chica. Sin embargo, a pesar de la audacia de los guiones no se escucharon voces escandalizadas. Para los creativos, la buena aceptación de los tres avisos refleja un cambio en la cabeza de los argentinos: "Lo que sucedió es que nuestra sociedad cambió", describió Carlos Ratto (h), vicepresidente de la agencia Ratto BBDO, en coincidencia con otros publicistas.

"En otra época, por ejemplo, no se discutía si la prostitución podía ser ejercida libremente o no y en qué lugar. Hoy los porteños están tomando el tema con una amplitud antes impensable. Y la publicidad acompaña este cambio, es un reflejo de las reacciones y cambios que sufre el consumidor", agregó Ratto ante **Página/12**. Ratto BBDO es la agencia responsable del comercial en el que Juan Sebastián "La Brujita" Verón se va sacando cada una de sus prendas deportivas, desde la camiseta hasta los botines, a cambio de que un nene rubio le siga convidando papas fritas Frenchitas, antes del inicio de un partido. Finalmente, en la transacción, el mediocampista de la Selección Nacional queda completamente desnudo con tal de seguir comiendo el producto y al festejar un gol de cabeza, de espaldas a la cámara, sus nalgas ocupan el centro de la pantalla. "Cinco años atrás esta publicidad o la de Cris Miró (de C&A) hubieran estado fuera de lugar", consideró Ratto. En realidad, este comercial es una adaptación local de uno ideado en Inglaterra con el jugador brasileño Romario.

Carlos Baccetti, vicepresidente de Agulla & Baccetti (ganadora del Martín Fierro a la mejor publicidad televisiva por un aviso de Telecom), explica que el desnudo de La Brujita no escandaliza porque su aparición se justifica en el marco de la idea central del comercial: *Una vez que comés una Frenchita vas a hacer lo imposible por comer más*. "Esta publicidad es muy distinta a otras de cigarrillos o cervezas en las que se ven mujeres escasas de ropas. En esos casos lo sexual aparece únicamente como un recurso carente de una idea", diferenció Baccetti.



El rubio de Impulse tiene una erección en plena clase.
A la derecha: La Brujita muestra su cola a la tribuna.

Los publicitarios cada vez se animan más. Cuentan a su favor con la gente, que ya no se escandaliza por una cola masculina o un transexual en ropa interior.





Cris Miró luce lencería femenina y luego ropa interior masculina. Todo por el mismo precio.

Para Carlos Pérez, director creativo de Casares Grey, "es evidente que la publicidad está más *sueltita*". Pero ése –dice– no es el punto principal. "Que una casa de ropa se juegue a promocionar una semana de ofertas de lencería femenina y masculina a partir de Cris Miró implica que hay menos prejuicios en la sociedad. Y por otra parte, que un jugador aparezca parcialmente *en bolas*, habla de que hay un jugador que se presta a eso, lo cual implica que no sólo cambió la publicidad sino también la gente: cinco años atrás ningún jugador se hubiera atrevido", evaluó Pérez.

En el comercial de C&A, que sorprendió a los televidentes entre el 5 y el 8 de mayo, el transexual luce primero bombacha, corpiño, medias con portaligas y zapatos de taco alto y, segundos después, boxers, medias a media pierna y calzado de varón. "No pusimos algo zafado por ponerlo. Qué mejor para promocionar una semana de lencería masculina y femenina que una sola persona y sólo alguien que es transexual puede hacerlo", señaló a **Página/12** Hernán Ponce, director general creativo de Vega Olmos Ponce, la agencia que ideó la publicidad. "En ventas, el comercial funcionó bárbaro", señaló Ponce, aunque no dio mayores precisiones al respecto por pedido de C&A.

El tercer comercial es el del deoperfume "O2" de Impulse. Un muchacho rubio posa desnudo en un aula de una escuela de arte mientras los alumnos, jóvenes de ambos sexos, intentan dibujarlo. Una estudiante, que previamente había impregnado su cuerpo con el producto, llega tarde y su presencia (y perfume) excitan al modelo, quien no puede evitar una erección. O al menos eso es lo que imaginan los televidentes, porque, en verdad, la acción se insinúa. El aviso termina con la imagen de un envase del deoperfume en posición horizontal que se "para" y una voz de una adolescente que dice: "Con Impulse todo puede pasar".

"Después de ver cómo funcionaba en Europa, donde se filmó el original, el comercial se testeó aquí y funcionó bien. Aunque muestra un tema bastante tabú, a las chicas de 16 a 20 años (a las que se dirige el comercial) les cayó como lo que es: un chiste. Ni se ofendieron ni se escandalizaron. Les pareció simpático", comentó Enrique Pigni, director general creativo de Ammirati Puris Lintas, a cargo de la adaptación del aviso de Impulse.

Las que más se recuerdan

El comercial para tevé del talco para pies Efficient, en el que un bebé llora y grita cuando su hermano se saca las zapatillas, encabeza el ranking de las publicidades más recordadas, de acuerdo con un sondeo realizado por Mayéutica Research & Consulting entre enero de '97 y marzo del '98. El segundo lugar corresponde al aviso de Plasticola, en el que un alumno le ofrece el pegamento a su maestra para "pegar" la relación con su novio, con quien se acaba de pelear. A continuación, le siguen el de la Promoción Ventana Mágica de Coca-Cola, el del correo privado Oca (en el que un padre intenta explicar a su hijo cómo quedó embarazada su mamá) y el del aperitivo Pronto Shake.

Para armar el ranking, Mayéutica entrevistó a 500 personas, la gran mayoría mujeres a cargo del hogar, consideradas decisoras de compra del grupo familiar. "En este perfil de encuestado, las principales cualidades que se destacan en la evaluación de comerciales son: credibilidad, naturalidad/autenticidad, actuación, diversión, creatividad, ternura, originalidad, mensaje transmitido y modernidad", indicó a **Página/12** Mariano Delgado, director de proyectos de Mayéutica. "La gente valora los mensajes que aluden a situaciones afectivas, en lo posible de la vida cotidiana y también aquellos ligados a la satisfacción, bienestar y gratificación. Los dos recursos que se destacan para transmitir esos mensajes son el humor y la ternura", añadió.

CHARLY GARCIA SE SALVO TRAS UNA DESCARGA

"Tengo el corazón de un pibe"

Charly García sufrió a la madrugada una descarga eléctrica que le provocó un desmayo mientras tocaba en el local Evenos y, luego de ser atendido en el Hospital Italiano, se recuperaba del shock en su casa.

"Lo que pasa es que cerré el circuito, toqué algo de los fierros con otra cosa más, y uno ahí se convierte en un fusible. Me podría haber muerto", dijo García.

García estaba adelantando temas de su nuevo disco *El aguante* y, al tocar el micrófono, recibió una descarga eléctrica que le provocó un desmayo que duró 40 segundos, y luego fue salvado por uno de sus "plomos", Gabriel.

Javier Martínez –histórico integrante del grupo Manal y uno de los dueños de Evenos– había explicado en los primeros instantes y mientras era trasladado Charly al Hospital Italiano que "sufrió una descompensación y es por eso que se desmayó". Pero algunos de los integrantes de su banda confirmaron que había recibido un shock eléctrico. Tras tomografías computadas y un exhaustivo examen de salud, fue dado de alta a las 5 de la mañana. Después, en su casa, agradeció: "Esto es folclore. Lo primero que quiero es agradecerle al abnegado asistente que tuvo las pelotas de sacarme de ahí, porque realmente y como sabe cualquiera que labure en esto, lo peor es tocar a alguien que se está electrocutando porque uno pasa a ser el final del asunto", afirmó García.

Luego añadió que "Gabriel es uno de los esforzados héroes anónimos del rock and roll".

"Me levanté de buen humor y también quiero darles las gracias a mis amigos. Me acuerdo bien lo que pasó porque ya la película terminó y puedo hablar. Cuando terminó el shock no me daba cuenta de lo que me había pasado", contó Charly.

Sobre cuál era el tema que estaba tocando en esos momentos, el músico señaló que "era Funky. Esto que pasó conmigo está todo filmado".

Charly, durante estos shows, toca los teclados en el piso y frente al escenario en Evenos. Unos de sus músicos confirmó que "al recibir la descarga cayó junto con el micrófono sobre los instrumentos".

"El asunto es que hay que elegir el electricista en el escenario. Millones de veces me ha pasado esto pero no fueron tan fuertes como éste, porque aquí estaba agarrando el micrófono con mis manos", explicó.

El intérprete añadió luego que "cuando eso pasa se contraen los músculos y te mordés la lengua, que se da vuelta. Lo que pasa es que toqué algo de los fierros con otra cosa más y uno se convierte en un fusible. Cerré el circuito. Me podía haber muerto".

García luego relató que "fue un mal momento que se vio incrementado por toda la energía del equipo que se mezcló con mi sudor y el agua, y porque fue algún cable que no estaba sellado como corresponde".

Sobre su estado actual de salud, García contó: "¡Estoy bárbaro! En el hospital me hicieron una tomografía, un escaneo, un examen y estoy bárbaro. Estoy con el corazón de un pibe de 15 años. Esto de recibir una descarga de electricidad parece que hace bien".

"La semana pasada fue muy difícil sobre todo con lo que le pasó a esta chica con el teléfono. La electricidad es jodida, son 220 voltios y, qué sé yo, como reflexión les diría a los electricistas que se fijen bien en los cables de los instrumentos. Esta es una más de *El aguante*", concluyó.

Todo por una abolladura

Un policía retirado de la Federal y actual custodio privado –para más datos su apellido es Dios–, actuando como si fuera dueño de la vida y de la muerte asesinó de un balazo en el pecho a un camionero luego de un leve incidente de tránsito protagonizado por ambos en la zona céntrica del partido bonaerense de Lanús. Tras consumar el hecho, el victimario siguió discutiendo con los dos acompañantes del chofer del camión, mientras la víctima se desangraba en el piso. Jorge Alberto Dios, 30 años, fue detenido, acusado de homicidio. El camionero Norberto Machado, de 35, murió a las pocas horas en el Hospital Evita de Lanús.

MARIA SOLEDAD

La Corte de Justicia de Catamarca, que en la causa actúa como Cámara de Casación, ratificó las condenas a veintiuno y nueve años de prisión que les fueron aplicadas a Guillermo Luque y Luis Tula por el crimen de María Soledad Morales. Mañana serán dados a conocer los fundamentos del fallo del máximo tribunal de la provincia de Catamarca. A los condenados sólo les queda apelar ante la Corte Suprema de la Nación.

Del salariazo a B&B, adiós a las ilusiones

Por David Cufré

Nueve años atrás, Bunge & Born, la gigantesca multinacional argentina con sus 89 empresas, recibió de Carlos Menem el Ministerio de Economía y pretendió fijar una estrategia que la favoreciera. Su fracaso no terminó allí, demoliendo por etapas todo el conglomerado hasta el ahora anunciado final.

¿Quién hubiera imaginado que el entierro de las ilusiones de quienes votaron en 1989 a un riojano de vociferante discurso populista sería también el del grupo empresario más poderoso, más antiguo y más aristocrático del país. La instalación de Bunge & Born al comando del Ministerio de Economía fue un temprano desengaño para quienes soñaban con una distribución más equitativa de la riqueza y con un gobierno que impulsara una relación de mayor equilibrio entre el capital y el trabajo. La noche del 23 de mayo del '89, cuando a la salida del edificio de B&B Carlos Menem comenzó a preparar el anuncio de que el holding asumiría la conducción de la economía, el rumbo de su gobierno quedó signado. Habían pasado tan sólo nueve días desde su amplio triunfo en las urnas, y doce desde que se pronunciaron por última vez –antes de la veda política previa a las elecciones– las promesas de salariazo y revolución productiva.

Pero mientras la incredulidad, la hiperinflación y los esfuerzos por sobrevivir a sus consecuencias agotaban la capacidad de respuesta de la población, nadie dejaba de compartir la certeza de que Bunge & Born multiplicaría por cien su riqueza. "No nacimos para perder", sentenciaba por entonces, sin disimular su soberbia, Jorge Born III. Y todos lo creían. Las pruebas eran irrefutables. Bunge & Born poseía, a fines de la década pasada, 89 empresas en el país, controlaba la quinta parte de las exportaciones argentinas de cereales, vendía al exterior productos industriales por 200 millones de dólares, su facturación rozaba los 1000 millones, era el mayor terrateniente y la única multinacional que repatriaba capitales desde sus múltiples compañías repartidas en el mundo. Ese poder económico, construido a lo largo de 105 años, encontraba en el gobierno menemista su equivalente representación política. La mesa estaba servida.

25 de mayo de 1998, a las 16. Con una modorra igual a la del feriado, el viejo gigante anuncia el paso previo a su liquidación definitiva. Ni siquiera un Born o un Hirsch, las familias que moldearon al grupo, se encarga de presentar la noticia. Y ni siquiera es dada a conocer en Buenos Aires. Un alemán, Ludwig Schmitt-Rhaden, presidente de Bunge International tras la pérdida del control del conglomerado por parte de los accionistas locales, hace ya dos años, informa a la prensa en Río de Janeiro que Molinos Río de la Plata se ofrece al mejor postor. Y con ella, las otras empresas alimentarias que el grupo posee en el mundo: Santista (de Brasil), Gramoven (de Venezuela) y Bunge Australia.



Néstor Rapanelli, un ministro a la fuerza.
Una vez en Economía se enfrentó con su patrón.

> **Indiferencia:** ***Bunge & Born había intentado un acercamiento parecido al poder tras la asunción de Raúl Alfonsín, pero éste nunca le respondió.***

En 1993, Octavio Caraballo –entonces presidente de B&B– inicia el desguace del holding, bajo el pretexto de concentrarse en la producción de alimentos. El imperio cede sus territorios en la textil Grafa, la fábrica de envases Centenera, Atanor y Sulfacid, la empresa de pinturas Alba, y además Petroquímica Río III y Compañía Química, entre las más destacadas. En tres años, B&B pasó de ser un conglomerado con 40 empresas en el país y 14 mil empleados, a una sola firma con un staff de 4 mil personas.

La liquidación de su última rama industrial –la de los alimentos– es interpretada por consultores de empresas, ex directivos del grupo y hasta políticos que lo conocen de cerca como la estrategia del final. Es decir, la venta de todos los activos, para repartirse entre los accionistas los suculentos ingresos que resultarán de esas operaciones. De hecho, por la entrega de Molinos y las otras tres compañías se esperan 2000 millones de dólares, según reveló anteayer el director de Asuntos Corporativos de Santista, Carlo Lovatelli. Pero B&B prometió inversiones por 1000 millones durante el próximo lustro, para volver con fuerza –dice– al negocio de los *commodities*. El resto, a la caja.

Los días felices

La estructura armada por B&B para aceitar sus relaciones con los partidos políticos mantenía en la década del 80 un fluido contacto con el peronismo. Después de ser ignorado por el alfonsinismo, al que le presentó a principios de su mandato sus ideas económicas –"nunca nos respondieron", contó a **Página/12** un miembro del grupo–, Bunge & Born comenzó a acercarse cada vez con mayor interés al entonces partido opositor. Julio Bárbaro, ex secretario de Cultura y actual asesor de Carlos Corach, formaba parte de esa oficina de "relaciones institucionales" de B&B. Además de conseguir aportes más jugosos para financiar su campaña presidencial, Menem aprovechó esa relación para solucionar el problema que más lo obsesionaba desde que fue elegido presidente.

Cuentan quienes estuvieron a su lado en 1989 que Menem no tenía idea de cómo encauzar la economía, que se desangraba sin remedio al final del gobierno radical. Más allá de las marketineras frases de salariazo y revolución productiva, acercadas por sus asesores económicos, el contador Erman González y el economista Eduardo Curia, el riojano carecía de un auténtico programa y de un candidato firme para el Palacio de Hacienda. Pero nadie muere en la víspera.

El periodista de *Ambito Financiero* Juan Bautista Yofre –más tarde jefe de la SIDE– arrimó una solución. Le dijo a Menem que se llegaría hasta La Rioja con Néstor Rapanelli y los principales técnicos de B&B, quienes le mostrarían su modelo de análisis económico. Se trataba de un esquema tomado del Premio Nobel Lawrence Klein, que permitía hacer un diagnóstico de la situación y anticipar cómo evolucionaría, cruzando distintas variables económicas. Fiel a sus más sólidas convicciones, Menem hizo esperar dos horas a sus visitantes, hasta que terminó un disputado partido de tenis. La charla, luego, se extendió apenas media hora. Más allá de sugerir algunas medidas para enfrentar la crisis de ese momento, los representantes del holding tampoco contaban con un plan estructurado.

Pero dicen que el hombre de pobladas patillas entrevió el remedio que pondría fin a sus pesares. Días más tarde, el 23 de mayo, fue él quien se trasladó a Buenos Aires para entrevistarse con los ejecutivos de Bunge & Born. Jorge Born III intentó en vano que la reunión no se celebrara en las oficinas del grupo, para que no se interpretase como un acercamiento tan trascendente con el entrante mandatario. "Ya está, no lo puedo parar", le dijo Rapanelli al jefe de B&B.



ge) por la aventura en el ministerio. Las peleas son despiadadas. Mientras tanto, el resto de los conglomerados argentinos sevan robusteciendo a medida que participan de las privatizaciones. Además, como todo imperio, la multiplicación de posibles herederos -después del paso de tres generaciones- vuelve cada vez más enconada la relación entre todos los que se apellidan Born o Hirsh, y entre ellos y quienes carecen de títulos nobiliarios.

Y la caldera explota. En la asamblea de accionistas de 1991, Octavio Caraballo logra expulsar a Jorge Born de la presidencia, para sentarse en el trono. Después de seis presidentes que dejaron su lugar por muerte o enfermedad grave –como en una monarquía–, Jorge Born es el primer titular del grupo que sufre un golpe de Estado. Aunque en la Revolución Francesa se instaura la República, a Caraballo le pasa lo mismo que a Robespierre: padece la soledad del poder.

El holding pierde el rumbo y busca en la consultora McKinsey una

Bárbaro: *"Cuando Rapanelli deja de representar a Bunge & Born, se termina la alianza con los empresarios. Eso ya no era lo que Menem quería".*

Esa noche, Menem escuchó con cuidado las explicaciones de los técnicos. A la salida, con aire triunfal, anunció a los periodistas que la multinacional argentina, el representante más acabado del capital concentrado nacional, apoyaba a su futuro gobierno y tenía un plan para instrumentar. Pese a que el encuentro era secreto, el Tata Yofre se encargó de que la prensa estuviera esa noche en 25 de Mayo 565 –sede del Instituto de Estudios Económicos del holding–, aguardando un anuncio rutilante. En *Ambito Financiero*, el diario de su amigo Julio Ramos, se publicó dos días más tarde "el plan económico que le propusieron a Menem". En Bunge & Born no lo podían creer.

Jorge Born primero pensó en negarse a que el grupo participara del gobierno. "Querían conducir desde la sombra, no exponerse en medio de la tormenta", sostuvo un amigo del actual socio de Rodolfo Galimberti (el mismo que secuestró a Born en 1974). Pero también lo seducía poder acomodar la economía a los intereses del holding. Además, quedó enlazado por la jugada de Menem. La vía de escape fue convocar a su ex vicepresidente, Miguel Angel Roig, quien ya se había jubilado. Menem quería a Rapanelli, pero Born no cedió. El 8 de julio Roig juró como ministro, y el directivo de B&B Orlando Ferreres asumió como su segundo.

El 14, la repentina muerte de Roig –"fumaba cuatro atados por día y casi no dormía", explicó un allegado, rechazando las versiones sobre un supuesto suicidio– derivó en la asunción de Rapanelli. En el velatorio, Menem le pidió a Born que se hiciera cargo del ministerio, pero el presidente de B&B no aceptó. Al salir de la habitación donde le hizo el ofrecimiento, Menem anunció que el nuevo jefe de Economía era desde ese momento Rapanelli, sin que éste hubiera accedido aún al convite.

150 días y ninguna flor

En un principio, la presencia del gran grupo nacional al frente de Economía logró apaciguar la hiperinflación. La suba de precios se derrumbó desde el 196 por ciento



Menem y Born con babero (arriba).
Liquidador Octavio Caraballo.

Solución: *El entonces periodista de "Ambito Financiero" Juan Bautista Yofre fue quien le arrimó a Menem a Néstor Rapanelli y los economistas de B&B.*

en junio al 6 por ciento en julio. En los meses sucesivos se registraron índices del 5, del 2 y del 4 por ciento. Con ese clima que tranquilizó a los mercados y detuvo la corrida contra el austral, el gobierno no consiguió oxígeno político para sancionar las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado, que trazaron los lineamientos básicos de la gestión menemista: apertura económica, fin para el control de precios, privatizaciones y alineamiento con Estados Unidos y los organismos financieros –y acreedores– internacionales.

Esto último era lo que, justamente, quería evitar Bunge & Born al poner a un hombre suyo en el Poder Ejecutivo. El holding creyó ganar con esa maniobra la disputa que se daba entre el gran capital local y el extranjero. Cualquiera fuera el resultado de ese enfrentamiento, la variable de ajuste siempre sería el sector asalariado. Porque los contendientes pujaban por asegurarse el privilegio en el reparto de los capitales. Desde 1988, Argentina no cumplía con los vencimientos ni los intereses de la deuda. Por su parte, B&B pretendía reorganizar la economía a tono con el perfil de sus negocios, orientados tanto al consumo interno como a las exportaciones de *commodities*, en el marco de un creciente proceso de concentración que afianzara su liderazgo. Y una vez que ello ocurriera, renegociar con el FMI y el Club de París.

Pero al cuadro que Born había pintado, Rapanelli y Ferreres le echaron un bidón de querosene. Los pilotos de Hacienda entendieron que no se podía avanzar sin el visto bueno de los acreedores. Además, éstos se lo hicieron saber. Si bien se mantuvo el "dólar recontraalto" que propuso Guido Di Tella cuando Menem aún no había asumido –lo que le valió un tirón de orejas de su jefe–, y eso benefició a los exportadores, las medidas que desde el "castillo" de Bunge & Born les faxeaban a sus hombres no eran atendidas. Como ocurriría años más tarde entre Born y Caraballo, que ventilaron sus encarnizadas peleas a través de la prensa, el entonces presidente del grupo dio a conocer públicamente su enojo con sus antiguos directivos.

El punto de ruptura entre Born y Rapanelli sobrevino a raíz de la reforma tributaria. El holding proponía un impuesto del 5 por ciento sobre todas las ventas. El ministro, en línea con la posición del FMI y del Banco Mundial, determinó elevar la alícuota del IVA del 8 al 13 por ciento. "Las amenazas a Rapanelli eran groseras. Le decían que si no hacía lo que le ordenaban no podría volver al grupo", rememora un participante de aquella historia. Entre tanto, la CGT se partió en dos, el clima político se tensó, y a los cruces entre Born y Rapanelli les sucedieron otros entre el ministro y el presidente del Banco Central, Javier González Fraga. "Cuando Rapanelli deja de representar a Bunge & Born, se termina la alianza con los empresarios. Eso ya no era lo que Menem quería", opinó Julio Bárbaro ante este diario. El 15 de diciembre, en medio de una nueva escalada inflacionaria y con el derrape del austral, el ministro y la experiencia del holding en el gobierno terminan con pena y sin gloria.

La crisis

La salida del gobierno transforma a Bunge & Born en una caldera. Jorge III y el vicepresidente, Guillermo Carracedo, deben enfrentar los reproches de los accionistas y directivos Octavio Caraballo y Juan Born (hermano de Jorbrújula para encauzarse. La recomendación es que concluya con los negocios en *commodities* y se concentre en la industria. Angel Perversi, contratado por Caraballo para que lo secunde –mientras en España se lo procesa por maniobras durante su gestión en General Motors–, apoya la sugerencia de McKinsey de finalizar con la actividad más tradicional del conglomerado.

El nuevo eje pasa por la producción de alimentos, envases y pinturas. Como se dijo más arriba, a partir del '93 se inicia el desguace del grupo. Según Born, los malos negocios de Caraballo obligan a desprenderse también de las empresas en envases y pintura. Sólo quedan entonces los alimentos. "No supieron reconvertirse. Siguieron tan pesados como cuando la economía era cerrada. Y además, las peleas trabaron su desarrollo", opinó el ex gerente de una de las empresas vendidas.

El anuncio de la semana pasada sobre la venta de Molinos, el último bastión, parece la primera línea del epitafio. Y mientras tanto, Menem lucha por una segunda reelección.

ENTRE LA GUERRILLA Y LOS NARCOS, COLOMBIA ELIGE PRESIDENTE

Votar en un país sin Estado

AFP



Un policía revisa a un motociclista en el centro de Bogotá.
Para prevenir la violencia, se desplegaron 250.000 efectivos.

Con la esperanza de que la guerrilla y los paramilitares no maten a demasiadas personas, los colombianos votarán un nuevo presidente. Las encuestas dan una leve ventaja al conservador Andrés Pastrana pero la candidata independiente Noemí Sanín puede dar la gran sorpresa.

AFP



La candidata Noemí Sanín reza en una iglesia en Bogotá.
Avanza en las encuestas y hoy puede ser la gran sorpresa.



Por Pablo Rodríguez

"Llegar vivo a la elección presidencial". Hace menos de tres semanas, el candidato oficialista Horacio Serpa resumió de esta manera sus aspiraciones para los comicios que se realizan hoy en Colombia, en las cuales aparece disputando el primer lugar con el candidato conservador, Andrés Pastrana, y la candidata independiente Noemí Sanín, que duplicó en tan sólo una semana las intenciones de voto a su favor. Estos son los dos puntos de análisis básicos de la actualidad colombiana: una guerrilla que en las elecciones regionales que cerraron el año pasado mató a 200 candidatos, obligó a otros 10.000 a no presentarse y controla casi el 40 por ciento del territorio, y una "tapada" que parece estar recogiendo los votos desconfiados de la clase política tradicional, en especial del actual gobierno de Ernesto Samper, cuya campaña electoral fue financiada por el narcotráfico. La situación recuerda demasiado a la del sorpresivo triunfo de Alberto Fujimori en el Perú aterrorizado por Sendero Luminoso, pero los tres candidatos no se proponen derrotar a la guerrilla sino aceptar su victoria relativa con un diálogo de paz.

El único candidato que se propone seguir combatiendo al terrorismo, el general Harold Bedoya, no supera el 2,5 por ciento en los sondeos previos; y, de hecho, se vio forzado anteayer a admitir que amnistiará a los líderes guerrilleros que abandonen las armas como forma de moderar su posición. La presencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) está tan extendida y aceptada entre los colombianos que lo único que parecen desear es el fin, como sea, del conflicto. Ambas organizaciones son actores principales de la vida política y económica de Colombia. Los análisis preelectorales tienen como variables ineludibles la cantidad de candidatos muertos y amenazados y el nivel de abstención del electorado: si las FARC y el ELN anuncian el boicot a los comicios, estos números suben. Si deciden no hacerlo, los candidatos respiran y la gente que no tenía pensado salir de sus casas asiste a los lugares de votación. Para la prensa y los principales dirigentes políticos, haber bajado la abstención del 67,25 por ciento de 1994 al 56,2 por ciento de las elecciones del año pasado es "el gran triunfo de la democracia".

Colombia tiene un antecedente muy cercano en cuanto a absorber a la guerrilla en el sistema político: el Movimiento 19 de Abril, más conocido como el M-19, se desarmó en 1989 y pasó a ser la Alianza Democrática M-19. Pero esta organización, que supo ser en su momento la más poderosa en los 30 años de lucha guerrillera, sufrió la caída de la Unión Soviética, su principal sostén económico, y prefirió anticiparse a su propia degradación. Las FARC y el ELN, en cambio, llegan a la eventual negociación fortalecidos y no esperan ningún perdón del gobierno sino más bien una concesión acorde con el poder territorial que mantienen. Según fuentes norteamericanas de Defensa, los rebeldes controlan el 40 por ciento del territorio colombiano. Esto fue enfáticamente negado por el ministro de Defensa, Gilberto Echeverri, pero el propio ejército admitió que era impotente para acabar militarmente con la guerrilla: se trata de 40 mil hombres distribuidos en diferentes frentes, de norte a sur, que tienen armamento considerable y cuya base de apoyo es la miseria que, efectivamente, existe entre los campesinos colombianos.

Y en el poder de las FARC mucho tendría que ver el narcotráfico. Al igual que el M-19, las FARC tenían una tendencia prosoviética que de nada les servía después de la caída del Muro de Berlín, pero supo tejer al mismo tiempo supuestas vinculaciones con el narcotráfico por las cuales, a cambio de dinero y armamentos, se les garantiza a los carteles zonas libres para las operaciones clandestinas con drogas. Y es el mismo poder de los narcotraficantes, aparentemente golpeados por el encarcelamiento de seis de los siete jefes del cartel de Cali, entre ellos los hermanos Rodríguez Orejuela, el que permitió financiar la campaña electoral del propio Samper. El escándalo hizo rodar las cabezas de varios funcionarios pero dejó intacta la del actual presidente. Sin embargo, a partir de ese momento Estados Unidos consideró definitivamente que Co-

HORACIO SERPA

"Hay que

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznarez
Desde Bogotá

Horacio Serpa, 55 años, ex ministro del Interior del presidente Ernesto Samper, candidato por el oficial Partido Liberal a la jefatura del gobierno de Colombia en las elecciones del domingo, denunció ayer una campaña de asesinatos de la extrema derecha para desestabilizar el país conduciendo a la anarquía, y contrariamente a Samper, prometió asumir las responsabilidades políticas, penales y administrativas derivadas de una hipotética entrada de dinero del narcotráfico en su campaña. "Pero eso no ocurrirá porque hemos puesto todos los medios para que no entre dinero ilícito", aseguró a la prensa extranjera. "Y en nuestro gobierno no habrá impunidad de ninguna especie". Las fuerzas armadas, dijo, serán depuradas. "Quienes no cumplen la ley deben estar afuera (...). No habrá solidaridad de cuerpo".

Según las encuestas tras el aspirante conservador, Andrés Pastrana, el abogado de Barrancabermeja de los grandes bigotes, ex procurador


AFP

Un policía palpa de armas a un camionero en la capital.
La guerrilla prometió una tregua pero el gobierno no le cree.

lombia, tanto en los dominios del gobierno como en los territorios "gobernados" por la guerrilla, era un "narcoestado".

Y el panorama de violencia en un país que virtualmente no tiene Estado está completado por la acción de los paramilitares. Estos grupos tienen tanta antigüedad como la misma guerrilla pero desde 1992 subieron de 500 a 8000 integrantes, paralelamente al crecimiento de las FARC y el ELN, en menor medida. Y tienen el mismo perfil que sus colegas de México, Brasil y Guatemala: defienden a los grandes terratenientes –la invasión de tierras es promovida por la guerrilla–, reciben el apoyo clandestino del ejército –que se manifiesta incapaz de combatir en la selva– y organizan grandes matanzas en las que cuelgan y hasta despellejan vivas a sus víctimas. La situación es tan caótica que se resiste a la fácil división de bandos: a veces son los mismos narcotraficantes que no aceptan la colaboración con la guerrilla los que los contratan.

Esta es la tierra de nadie que pretenden gobernar Serpa, Pastrana y Sanín. Los tres definieron su perfil en relación al polémico Samper. Serpa fue su ministro del Interior y jamás pudo despegar su imagen de la del actual mandatario; por ello, a pesar de que aparece segura su inclusión en una segunda vuelta electoral, pocos le auguran el triunfo en esa instancia. El candidato conservador, Andrés Pastrana, cuenta a su favor su temprano posicionamiento contra Samper por el narcoescándalo y su alianza electoral, que incluye ex guerrilleros y parte del ahora político M-19, que le permitiría un consenso amplio. Y la candidata independiente Noemí Sanín aparece como la gran sorpresa fundamentalmente gracias a su propia astucia. Ex integrante del Partido Conservador, Sanín fue canciller entre 1990 y 1994, durante el gobierno de César Gaviria, y embajadora en Gran Bretaña hasta 1995, cuando se supo retirar por el escándalo de Samper. A partir de allí, una mujer de extensa participación política fue forjando una imagen de "independiente", fundó un movimiento con el estratégico nombre de Opción Vida y está atrayendo el voto castigo.

"Sueño con Noemí", dijo durante la campaña Serpa, quizás en referencia a su bonita cara, o quizás porque en realidad ni él ni Pastrana pueden dormir en paz pensando el espectacular repunte que le asignan los sondeos de intención de voto: de acuerdo a las encuestadora Gallup, Sanín pasó del 10 al 23 por ciento mientras Serpa bajó al 31 por ciento y Pastrana al 37 por ciento. Esto significa que, si llega a la segunda vuelta aunque sea por debajo de alguno de los dos, le ganará a cualquiera porque seguramente contará con los votos del desplazado. De todas maneras, cualquiera de los tres, antes que atender las cuestiones de Estado más urgentes, tendrá que "refundar" ese Estado. Y para ello necesitan del acuerdo con la guerrilla, que es en sí mismo una suerte de paradoja. ¿Cómo puede recrearse un Estado a partir de la comprobación de que no puede ejercer el monopolio de la fuerza sobre el territorio del que se supone es soberano? Si las FARC, como afirmó su líder, Manuel Marulanda Vélez, están dispuestas a negociar aun conociendo el poder que ejerce, ¿qué recibirán a cambio? ¿Una parte del territorio? ¿Una participación importante en el gobierno?

Hay otro gran dilema: el económico. Al igual que Bolivia, y en menor medida que Perú, Colombia carga con la impotencia de Estados Unidos por el tema del narcotráfico: como no puede combatirlo en su propio territorio, el gobierno norteamericano pretende destruir directamente las plantaciones, y con ello la economía de estos países, sin proponerle ningún aluvión de inversiones que garantice semejante medida. La cuarta parte de las tierras cultivables de Colombia está dominada por los carteles. Durante 1996, la construcción en la ciudad de Cali cayó un 40 por ciento por el encarcelamiento de los líderes del célebre cartel de esa ciudad. Algo similar le ocurre al presidente boliviano Hugo Banzer, que se comprometió a eliminar las plantaciones de coca y está generando la violencia a gran escala. Lo peor, para Colombia, es que esto estalló hace mucho tiempo.

> **Tierra de nadie:**
> ***El 40 por ciento del territorio colombiano está bajo el control de la guerrilla y la economía se basa en el narcotráfico.***

EL CANDIDATO OFICIALISTA, ACEPTA SENTARSE CON LA GUERRILLA

negociar porque no habrá victoria"

general de justicia, se definió más a la izquierda que Ernesto Samper en el flanco social y afirmó que luchará frontalmente contra la rampante impunidad. ¿Y por qué no lo hizo como ministro?, se le preguntó. "El gobierno es el presidente con sus quince ministros, y yo atendí los asuntos del interior, no manejé la administración de justicia". Horacio Serpa, que aunque confesó ser amigo de Samper tomó distancia del presidente saliente, pretende mejorar las deterioradas relaciones con Estados Unidos, cuyo gobierno retiró el visado de entrada al país al jefe del Ejecutivo a raíz de la entrada de seis millones de dólares del cartel de Cali en la campaña. "Yo tuve la visa durante 15 años pero se venció. Tengo muchísimas invitaciones de Estados Unidos, pero a través de una conversación con el nuevo embajador creo que no hay ningún inconveniente para renovarla. Igual la pido."

–¿Puede ocurrir, como en la campaña de Samper en 1994, que penetre el narcotráfico en la suya?

–Tenga la seguridad de que eso no ocurrirá. La experiencia de hace cuatro años a todos nos ha hecho asumir un comportamiento supremamente claro. Queremos que haya la máxima transparencia en nuestras cuentas y hemos instrumentado una serie de procedimientos internos para evitar que nuestra campaña sea contaminada con dinero ilícito (...). La fiscalía nos ha proporcionado unas listas de personas por fuera de la ley cuyos aportes serían inconvenientes. Nuestros libros están abiertos.

–¿Seguro que no puede ocurrir lo mismo que en el '94?

–Sí, por supuesto. Y al anunciar la campaña dije al país: yo respondo por todo lo que pase en la campaña política; respondo administrativamente, políticamente y penalmente.

–Eso lo diferencia de Samper.

–Bueno, usted lo ha dicho.

–Pero hace cuatro años, en rueda de prensa, Samper dijo también que sus libros estaban abiertos.

–Acabo de mencionar que Samper es Samper y Serpa es Serpa.

–¿Cómo analiza los últimos asesinatos de dirigentes de los derechos humanos y las matanzas de los paramilitares?

–Hay unas mentes perversas, criminales, de extrema derecha, dirigidas a golpear. Es un comportamiento criminal de la extrema derecha que quiere desestabilizar este país, que quiere crear confusión, que está generando anarquía.

–¿Aceptaría la entrada de la guerrilla en el Congreso sin pasar por las urnas como propone la candidata Noemí Sanín?

–La confrontación no tendrá victoria militar, y por tanto hay que negociar, acordar procedimientos y buscar un consenso internacional.

–Usted ofrece audacia negociadora. ¿Algo nuevo?

–Vamos a luchar contra ciertos mitos. He sido negociador de paz, y a lo más que se ha autorizado fue la participación de un extranjero para dirigir las conversaciones. Nosotros creemos que su participación a título de facilitadores es indispensable. La ONU es una institución muy apropiada para eso, y países amigos: España, Holanda, Costa Rica, Venezuela, en fin, Estados Unidos.

–¿Algo más?

–Si la guerrilla insiste en que las conversaciones se hagan en Colombia pues las hacemos aquí, y para eso tenemos que desmilitarizar algunas zonas y eso no es entregarlas sin violar el concepto de la unidad nacional. Hay que abrir un espacio para sentarnos con los guerrilleros a conversar. Los militares deben estar en la mesa. Eso nunca ha ocurrido en el país. Y si hay que hacer una asamblea constituyente nosotros coadyuvamos. Y con los militares también vamos a conversar. De forma paralela, y, de pronto, al final, se puede hacer una cosa conjunta.

Página/12 en Francia

EL MANIFIESTO COMUNISTA 150 AÑOS DESPUES

Mayo en París, rescatando a Marx y Engels

A un siglo y medio de la publicación del Manifiesto Comunista, especialistas de todo el mundo se reunieron en París para discutirlo.

Por Eduardo Febbro
Desde París

El barbudo más célebre del siglo XIX sigue movilizando a sus adeptos y enemigos en torno a una misma pregunta: menos de diez años después del hundimiento del bloque comunista y al cumplirse 150 años de la publicación del Manifiesto del Partido Comunista —enero de 1848— ¿qué pertinencia conservan el Manifiesto de Karl Marx y Friedrich Engels y la obra de Marx en su conjunto?. Políticos, filósofos, economistas y testigos buscaron la respuesta a ambos interrogantes en el curso de un masivo coloquio que se celebró en París entre el 13 y el 16 de mayo con la presencia de personalidades oriundas de todo el mundo. Marx, como lo había adelantado en un libro publicado hace unos años el filósofo francés Jacques Derrida —*Espectros de Marx*—, continúa siendo un "espectro" en plena salud. Derrida comentaba que Marx sobrevive, como el padre de Hamlet, en el universo de lo "espectral". Es una "presencia fantasmática" cuya huella está tanto en los cenáculos comunistas como en las plazas bursátiles del mundo.

Cinco años antes de su muerte —1997— el dirigente chino Deng Xiaoping consideraba que el Manifiesto Comunista era la mejor iniciación al marxismo-leninismo. Con ese texto de referencia y la historia como incómodo testigo, el coloquio internacional organizado por Espaces Marx en París abordó cuatro temas que, desde la Biblioteca Nacional de Francia hasta el anfiteatro de la Universidad de la Sorbona, movilizaron a 1500 personas. Todos los actores de la oposición al "pensamiento único" acudieron a la capital francesa. Investigadores, filósofos, líderes de movimientos sociales, trotskistas, comunistas, socialistas, teólogos de la liberación, obreros y economistas debatieron temas de discusión que iban desde la actualidad del Manifiesto hasta la realidad social de la época de su publicación. El coloquio recibió además 300 contribuciones teóricas cuyo contenido puede ser consultado en el siguiente site internet: http://www.internatif.org/EspMarx. Pero incluso entre marxistas el consenso es ilusorio. En esos cuatro días rojos, las decenas de intervenciones mostra-ron la persistencia de una división: Marx pasado de moda, Marx indispensable.

El aniversario del Manifiesto fue sobre todo una excusa para tratar de frente el tema esencial. Cuál es, hoy, la actualidad del marxismo, cuál sigue siendo aún el alcance del pensamiento de Marx. Ambos temas dieron lugar a muchos encontronazos, y en primer lugar entre franceses. La izquierda francesa, socialista y comunista, se construyó a través de una enemistad histórica: el Partido Socialista forjó su identidad contra la izquierda comunista y el comunismo francés actual está en una fase de "mutación" profunda. En el seno del PC hasta el lenguaje ha cambiado. Desde 1996 el término "marxismo" ha desaparecido —por orden suprema— del lenguaje del partido. Por eso muchos comunistas duros le reprocharon al secretario general del PC francés, Robert Hue, estar "fuera del pensamiento y del espacio Marx". Georges Castaud, miembro del PC, dice que "el marxismo es un útil que permite ofrecer palancas para la acción. No se trata de una cuestión de look". Por encima de esta polémica precisa, la reunión mostró muy bien las dificultades que encuentra la izquierda para definir una identidad: cualquiera sea su país de origen —había más de 60 naciones representadas en el coloquio—, cualquiera sea la nostalgia de sus amores pasados o la exactitud de sus críticas contra el neoliberalismo, la izquierda se mueve en un espacio de diagnóstico crítico al que le falta su brazo de acción. En este contexto, el ensayista y profesor francés Pierre Rosanvallon, presidente de la influyente Fundación Saint Simon, cuyo último libro publicado se llama *El pueblo inencontrable*, dijo a **Página/12** que en esta conmemoración había un "aspecto nostálgico en la medida en que la celebración del Manifiesto permitía, al inscribirse en la continuidad, hacer como si el mensaje comunista hubiese conservado toda su actualidad. Hay también una segunda función, más política: la izquierda y la extrema izquierda están en busca de una redefinición intelectual. Pero la elección del Manifiesto como emblema de esa refundación me parece cuestionable".

> **Acuerdo:** *Pese a las diferencias, todos parecieron coincidir en un punto: el marxismo sobrevivirá al terror que se ejerció invocando su nombre.*

El escollo central del coloquio fue la barrera entre los escritos de Marx y lo que hicieron después los regímenes comunistas. La relación entre el Manifiesto, la obra de Marx y el socialismo real no fue planteada con la suficiente coherencia y rigor por quienes se reclaman herederos de Marx. El historiador y dirigente socialista Alain Bergounieux afirmó que "hacer del marxismo una teoría justa cuando la práctica fue falsa es incoherente. La práctica arruinó la teoría". Esta posición radical contrasta con la expresada por Henri Weber, actual senador socialista y ex fundador de la Liga Comunista Revolucionaria, LCR, para

quien "debe rechazarse la dimensión mesiánica que nos anuncia el paraíso terrestre". Weber rescata de Marx el "formidable útil de comprensión" que son sus escritos. Louis Janover, autor de un brillante panfleto titulado "La idea anticomunista en el siglo XIX", pone de relieve ese "silencio de lo ocurrido" cuando afirma que "luego de haber enterrado a Marx una vez al cubrir con su nombre y con el manto del comunismo un sistema de opresión que fue la negación radical de todos los principios expuestos en el manifiesto, muchos de los organizadores y participantes del coloquio lo matan una segunda vez: utilizan los 150 años del Manifiesto para disociarse de esa siniestra experiencia, sin dar ninguna explicación, como si esa experiencia hubiese sido apenas un paréntesis, un detalle de su compromiso que no compromete en nada el presente".

Aunque divididos en la evaluación histórica del marxismo, todos parecieron coincidir en un punto: el marxismo sobrevivirá al terror que se ejerció invocando su nombre. El historiador británico Eric Hobsbawm juzgó incluso que muchas de las "visiones" contenidas en el Manifiesto eran más actuales hoy que en 1848. Sin lugar a dudas, esa capacidad de "anticipación" del marxismo fue uno de los aspectos más profundos de los debates. El filósofo Daniel Bensaïd —fundador de la LCR y siempre fiel— no tiene dudas sobre la actualidad del marxismo: "Marx anticipó completamente la mundialización y la fantasmagoría mercantil de hoy. Marx y Engels tuvieron la intuición de los grandes temas del siglo". Con bastante humor y claridad el dirigente sindical brasileño dijo que "a veces, el Manifiesto da la impresión de haber sido escrito la víspera". Libre de la burocracia que lo tenía encerrado, salvado de la caída del Muro de Berlín, presente en todos los espacios como un "espectro" invencible, Marx no ha muerto. Las izquierdas reunidas en París seguirán sus conceptos a través de una "relectura" de sus obras. Todos están también un poco más libres del pasado. Y el pasado es siempre un lugar inhabitable.



Para Alain Bergounieux, una teoría justa no es coherente con una práctica injusta.
Henri Weber, senador socialista, rechaza "la dimensión mesiánica que nos anuncia el paraíso terrestre".

Un trotskista y un comunista hablan del manifiesto

"Son los temas de hoy"

Filósofo, trotskista, fundador de la Liga Comunista Revolucionaria, Daniel Bensaïd no niega al marxismo ni su herencia. Su credo es: pensar con Marx, contra Marx pero no sin él. En esta entrevista con **Página/12** el autor de *El partido melancólico* resume su visión de un pensador al que considera "más allá de lo actual".

—Usted considera que el Manifiesto del Partido Comunista no ha envejecido, que aún sigue siendo válido gracias a las profecías que contiene.

—El texto tiene la edad de sus autores y el tono de una época. El Manifiesto fue publicado en 1848 y se inscribe en la inminencia de un acontecimiento que va a romper en dos la historia del mundo moderno. Sin embargo, cuando se lee hoy el Manifiesto, se percibe, en su estado naciente, el vértigo moderno que produce la evaporación de lo que era estable y sólido, el vértigo de la desacralización de los valores que se esfuman. En esas páginas se forma el cuerpo de la lucha de clases, se esboza la dinámica de la mundialización mercantil y se anuncia ya la estrechez fatal de las naciones. No pretendemos hoy volver al Manifiesto. Se trata sólo de pasar a través de ese texto para abordar los grandes temas de la época: la mundialización, las metáforas del mundo del trabajo, las incertidumbres de progreso, los desafíos ecológicos, la importancia revolucionaria de la democracia. El mundo se globaliza y, al mismo tiempo, se ragmenta y se divide.

—El coloquio dejó al desnudo una suerte de divorcio entre Marx y la llamada izquierda plural. Hay como un lazo roto entre la acción política, la izquierda plural que gobierna hoy en Francia, y el pensamiento de Marx.

—Sí, es así. Entre la izquierda plural y Marx no hay relación alguna. Es obvio que el compromiso de Marx para cambiar el mundo es inconciliable con las políticas económicas de hoy, es decir, con la sumisión al despotismo de los mercados financieros. Si usted observa bien, el Manifiesto está atravesado por un tema central: el de la propiedad. La ley del mercado y del provecho, la explotación y la alienación del trabajo, el control privado de los medios de producción forman hoy un sistema.

—La responsabilidad histórica del marxismo fue el segundo eje polémico del coloquio. Marx, ¿culpable o inocente?

—Usted quiere decir, la idea que mata, que es responsable de todo. Buscar en la filosofía un origen del terror burocrático equivale a abandonar la historia por el mito.

"Fuente de modernidad"

A diferencia de los líderes históricos del comunismo francés, el actual secretario general del PCF no se viste ni habla como un comunista. Más aún, como encarna lo que él mismo definió en un libro de nombre similar, *La mutación*, Robert Hue ha excluido del lenguaje del PCF muchas de las expresiones de estampilla comunista: "marxismo", "pueblo" y "lucha de clases" figuran en el catálogo de frases a evitar. Sin embargo, el coloquio internacional sobre el Manifiesto del PC fue coorganizado por el Partido Comunista francés. Al mismo tiempo, el ala dura del PCF fustiga al secretario general por su línea política cada vez más alejada de la ortodoxia histórica. Robert Hue empujó a tal extremo la "transformación" que su partido forma hoy gobierno con los socialistas y éstos aplican a la letra la política que los comunistas más detestan.

–¿Adónde está Marx en todo esto?

—Lo primero que viene a la cabeza de un extranjero que visita Francia es saber si el PC francés sigue siendo marxista. A diferencia de otros partidos comunistas de Europa, el italiano por ejemplo, que cambiaron de nombre y de sigla, en Francia el PC sigue siendo PC. Desconfío de los "ismos" en general y del marxismo en particular. Si se encierra al marxismo en una visión dogmática, en un pensamiento cerrado y doctrinario, entonces no soy marxista. Si se mira en cambio al mar-xismo con ojos actuales, como fuente de frescura y modernidad, entonces sí soy marxista. La realidad cambió. Desde el Manifiesto hasta ahora, la idea comunista atravesó muchas vicisitudes. Los regímenes de Europa del Este que se hundieron y que se decían comunistas no lo eran. Para mí, el comunismo es algo totalmente nuevo, incluso luego de la caída del Muro.

—¿Y cuál es ese significado nuevo al que usted adhiere?

—Lo nuevo es conservar intacta la voluntad de protagonizar una rebelión ante la injusticia, la violencia, los sufrimientos de la sociedad. No hay que renunciar a la idea de cambiar el mundo y la sociedad.

—¿Ese marxismo del que usted habla es una salida?

—Pretender encontrar en Marx las respuestas a las preguntas que nos planteamos hoy es una iniciativa loable pero no podemos calcar sobre la realidad de hoy lo que dijo Marx. Sería dramático. Lo peor que pudo ocurrirnos es haber hecho una interpretación dogmática de Marx. Desde el principio del comunismo esta interpretación condujo a encerrar en una caja la protesta contra el orden establecido. Pero hago mía la frase más hermosa del Manifiesto: "El desarrollo de cada uno es la condición del libre desarrollo de todos".

OPINION

Por Claudio Uriarte

La voluntad no es buena

En realidad, lo que sorprende es comprobar cuánto del *Manifiesto Comunista* tiene razón, y se mantiene vigente pese a sus mismas intenciones. Para empezar, Marx y Engels fueron los primeros en percibir el rol "históricamente progresivo" de la burguesía: su papel –parafraseándolos– como la clase que arrasa con todas las religiones, con todas las creencias, con la familia, con la superstición. El capitalismo liberal, en efecto, es filosóficamente iluminista, racionalista. Otra cosa en que acertaron fue en su notable vaticinio de la globalización: afirmaron el carácter internacional de la burguesía mucho antes de que lo fuera –como lo es hoy–. Hoy un "burgués nacional" –como se decía en la década del 70– tiene pocas chances de sobrevivir si no se asocia con capitales mundiales. Eso es históricamente positivo: una globalización racionalista va contra los posibles ayatolas o delirantes como los nazis que tomaron el poder en la India.

Pero aquí empieza la lista de errores del *Manifiesto*. Que nace básicamente de su vocación profética, que es el punto de falla de todas las visiones historicistas. En primer lugar, el *Manifiesto* revela una confianza desmesurada en el bien del hombre que los acontecimientos posteriores revelan como completamente infundado. Más importante, delata una confianza aún más desmesurada en el papel del progreso: el *Manifiesto* –no necesariamente todo Marx– no se da cuenta de que precisamente el vértigo de la internacionalización es lo que produce los ayatolas, Hitler o los nazis indios. Esto es un poco raro, teniendo en cuenta los antecedentes hegelianos de Marx, y considerando que la dialéctica hegeliana –groseramente explicada– enseña a buscar dentro de los fenómenos su reacción de respuesta, dentro de todo lo que vive su vocación de finalizar.

Lo triste del asunto es la constatación de que un hombre como Marx, que por lo menos aspiraba a construir un método de conocimiento científico, eligiera deliberadamente enfocar empresas anacrónicas o ineficientes para probar su vaticinio de que la burguesía y el capitalismo se encaminaban hacia la catástrofe, y de que el único reemplazo era una clase obrera que de otro modo se encaminaba hacia la pauperización más absoluta. Algunos podrán disculparlo con el argumento del rol de la voluntad en la historia, pero no hay que olvidarse de que la voluntad es precisamente lo que genera a los ayatolas, a Hitler y a los nazis indios: héroes, sí, pero de la derecha.

NOTICIERO

NBA. Indiana Pacers venció a Chicago Bulls por 92-89 y dejó la final de la Conferencia Este 3-3. El rival de Utah Jazz se conocerá hoy cuando ambos jueguen el séptimo y definitivo encuentro en el United Center.

Hockey. La selección argentina femenina enfrentará hoy desde las 8.30 –televisa TyC Sports– a Alemania por el tercer puesto del Mundial. A las 16.30 Holanda y Australia juegan la final.

Auto. El arrecifeño Norberto Fontana logró el cuarto puesto en la clasificación y partirá desde la segunda fila en el autódromo de Fuji, donde se desarrollará la tercera prueba de la fórmula Nippon.

Moto. El santafesino Sebastián Porto finalizó octavo en la tanda clasificatoria para el Gran Premio de Francia que se correrá hoy en el trazado de Paul Ricard. Porto condujo la Aprilia del equipo español PR2 en la categoría de 250 cc.

Voley. La selección argentina jugará su segundo partido ante Grecia, esta noche, también en Santa Fe. El viernes perdió 3-2 con parciales de 15-13, 15-13, 9-15, 8-15 y 15-13. Argentina quedó con remotas chances de pasar a las semifinales. En el grupo B, Holanda tiene 8 puntos, Italia 7 ambos con 4 partidos jugados y Argentina y Grecia 6 con un partido más.

Gumy y Corretja no terminan nunca

Después de casi cuatro horas de juego, se suspendió el partido por la lluvia. El argentino está arriba en el marcador.


AFP
Gumy asistido en un break del partido con Corretja. Con Pozzi ya había jugado más de cuatro horas.

Terminó la participación de los argentinos Mariano Zabaleta y Mariana Díaz Oliva en el Abierto francés de tenis mientras que la lluvia interrumpió el ya maratónico partido de Hernán Gumy ante el español Alex Corretja cuando se imponía dos sets a uno, pero estaba a punto de perder el cuarto. Otros dos favoritos quedaron eliminados de Roland Garros, esta vez fueron Michel Chang y Richard Kracijek. Con los partidos del sábado se completan (casi porque falta Gumy-Corretja) los cuadros para los cuartos de final.

Zabaleta no pudo con el marroquí Hicham Arazi, quien lo superó por 6-4, 0-6, 6-4, 7-6 (7-3). Sin embargo el juvenil argentino se llevó la satisfacción de haber vencido a Jeff Tarango y a Petr Korda con lo cual ascenderá el puesto 213 del ranking al 130, aproximadamente. La otra argentina en carrera se despidió del polvo de ladrillo del Bois de Boulogne. Díaz Oliva perdió por 6-2, 7-6 (7-2) con Iva Majoli, campeona de París el año pasado.

En tanto, Gumy, número 106 del escalafón, estaba a punto de perder el cuarto set ante el catalán Corretja cuando el juez de silla brasileño Paulo Pereira decidió suspender definitivamente el encuentro a causa de la lluvia. Gumy perdió el primer set por 1-6, pero ganó los siguientes por 7-5, 7-6 (7-4) y sacaba 30-40 en el 4-5 del cuarto juego. Tal como habían prometido ambos jugadores, el partido fue durísimo y extenuante. Típico de dos hombres de fondo de cancha y juego largo a la espera del error ajeno.

En esta edición de Roland Garros éste es el segundo partido más largo de Gumy que, en la primera rueda, dio una de las sorpresas del certamen al vencer al bicampeón y finalista del año pasado, Sergi Bruguera. En la segunda ronda Gumy necesitó 4 horas y 26 minutos para doblegar al italiano Gianluca Pozzi. Ayer ya había jugado 3 horas y 50 minutos con Corretja cuando la lluvia obligó al retiro a los vestuarios.

La jornada marcó el adiós de Michael Chang, campeón hace diez años, que perdió con el español Francisco Clavet por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2, 6-4. También se fue el holandés Richard Krajicek a manos del local Cedric Pioline por 6-3, 6-2, 7-5. La revelación del torneo sigue siendo el ruso Marat Safin, que continuó su magnífica actuación ganándole al checo Daniel Vacek por 6-3, 3-6, 6-3, 7-5. Los vencedores de Chang y Krajicek deberán medirse en los cuartos de final.

Entre las mujeres, perdió la decimoquinta cabeza de serie Dominique van Roost y avanzaron las españolas Arantxa Sánchez, Conchita Martínez y María Luisa Serna, la local Sandrine Testud, la suiza Patty Schynder y la norteamericana Lindsay Davenport.

Serena Williams fue la vencedora de Van Roost por 6-1, 6-1. Arantxa se impuso a Alexandra Fusai por 6-2, 6-1; Conchita, a Virginia Ruano por 6-1, 6-0; Serna, a Ruxandra Dragomir por 6-4, 2-6, 6-1; Testud, a Gala León por 6-1, 6-1; Schnyder, a Silvia Farina por 6-2, 6-1.

En los cuartos de final masculino jugarán Delgado-Mantillo, Meligeni-Muster, Ríos-Costa, Moyá-Knippschild, Dewulf-Clavet, Corretja o Gumy-Stoltemberg, Safin-Pioline y Berasategui-Arazi.

Entre las mujeres el cuadro deparó estos partidos: Hingis-Smashnova, Nagyova-Venus Williams, Novotna-Kournikova, Rubin-Seles, Schnyder-Serna, Serena Williams-Arantxa Sánchez, Martínez-Majoli y Testud-Davenport.

SE JUEGA LA PENULTIMA FECHA DEL CLAUSURA DE FUTBOL

El domingo de los sueños

Si Vélez Sarsfield gana y Gimnasia y Esgrima La Plata empata, será campeón el equipo de Liniers. Si ganan los dos, el primero se asegura el primer puesto. Si los de Bielsa pierden y triunfan los platenses, llegan iguales a la última fecha. Lanús espera que se caigan los dos.



NA

Camps. Vélez puntero.


NA

Sosa. Gimnasia segundo.


NA

Bartelt. Lanús tercero.

Sueños. De Vélez para consagrarse campeón esta misma tarde y terminar con la ansiedad. De Gimnasia esperando que el líder se caiga, ganar el Parque Independencia y esperarlo en el Bosque dentro de siete días. De Lanús que sueña una doble caída de sus antecesores, vencer en Jujuy y quedar a un punto de lo más alto. Vélez tiene 40 puntos, Gimnasia 37 y Lanús 36. Los otros no cuentan. Es así, tarde de sueños sólo para tres porque para el resto el Clausura ya terminó.

A las 15 juegan Argentinos-Unión, Boca-Gimnasia y Tiro, Platense-Racing, San Lorenzo-Español, Independiente-Central, Estudiantes-Ferro, Newell's-Gimnasia y Gimnasia de Jujuy-Lanús. Dos horas después en el televisado por sistema codificado, Vélez-Huracán cierran la fecha.

En la fecha que marcó el parate, Vélez le había ganado 1-0 a Español y se tomó descanso por la suspensión. El jueves Gimnasia goleó a Platense por 4-1 y Lanús superó por 4-3, y con susto, a Independiente. Hoy, la insensatez de los dirigentes o la obligaciones con la televisión hacen que una jornada decisiva se juegue con los tres favoritos en distinto horario. A quién beneficia, siempre es relativo. Lo único cierto es que no es ético que se juegue en distintos horarios porque ahí se da posible ventaja deportiva, para uno o para otro.

Marcelo Bielsa no tendrá a José Luis Chilavert, ya incorporado a la selección paraguaya que disputará el Mundial '98, ni a Darío Husaín, suspendido. Al arco irá el chico De la Fuente, que debutó cumpliendo un buen papel en los torneos de verano en tiempos en que Chilavert y Bielsa estaban distanciados y el paraguayo no viajó a Mendoza para disputar un triangular. Por Husaín entrará Cordone. El único cambio en Huracán será el ingreso de Diego Vázquez por el suspendido Eduardo Magnín, aunque otras preocupaciones rondan al equipo de Patricios. El bajo promedio amenaza para los próximos torneos y en el barrio circula fuerte el rumor de que la dupla Maradona-Fren tomará el equipo que conduce Omar Larrosa. Partido con historia, en Liniers no olvidan que en el '71 el Globo les arrebató el título que acariciaban, en la última fecha.

Cábalas, historias, rezos, súplicas son las que necesita Gimnasia para ayudar a su buen fútbol. El equipo del gran Griguol no depende de sí mismo pero debe ir paso por paso. Si esta tarde gana en Rosario y aunque Vélez despache a Huracán, se guarda las últimas fichas para la semana próxima cuando reciba al líder. Si se mantienen los 3 puntos de diferencia y Gimnasia le gana a Vélez, habrá partido de desempate.

Pero el apuro no es buen consejero. Gimnasia necesita ganar hoy. Y Newell's no es fácil, menos en el Parque Independencia. Griguol necesita hacer dos cambios obligados. Sale Aurellio, maltrecho luego del partido con Platense, e ingresará Dueña, mientras que Cufré estará por Messera. Los rojinegros anuncian tres regresos. González vuelve al arco y retornan Quintana y Quiroga tras su paso por el Sub-21 campeón en Toulón.

Con menos esperanza y un solo cambio, Siviero por Ramón, va a Jujuy para enfrentar a Gimnasia, que hizo gran campaña en este torneo, y aunque lejos del trío de candidatos, se mantiene cuarto.

Por Vélez jugarán hoy De la Fuente; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino; Claudio Husaín, Compagnucci, Cardozzo; Bassedas, Camps; Posse, Cordone. Para Gimnasia saldrán Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Sanguinetti, Larrosa, Dueña; Yllana, Sava, Sosa. Por último, Lanús saldrá con Burela; Serrizuela, Alessandria, Siviero, Mariano Fernández; Juan Fernández, Cravero, Kmet, Mas; Belloso, Bartelt. En Liniers dirige Horacio Elizondo, en Rosario estará Daniel Giménez y Javier Castrilli arbitrará en Jujuy antes de su viaje al Mundial.

VICTORIA EN EMOTIVO PARTIDO

Colón se desquitó de River

1 — COLON: Burtovoy; Aquino, Favre, Rodríguez Peña, Unali; Uliambre, Castagno Suárez, Gordillo, Agoglia; Castillo, Torres. DT: Daniel Córdoba.

0 — RIVER: Bonano; Díaz, Paz, Berizzo, Sorín; Netto, Gómez, Solari; Aimar; Cardetti, Angel. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** 47m. Castillo (C). **Cambios:** 66m. Rossi por Cardetti (R), 74m. Cantero por Torres (C) y Romani por Gordillo (C), 75m. Gancedo por Gómez (R), 84m Figueroa por Angel (R) y Goux por Agoglia (C). **Incidencias:** 55m. expulsado Aimar (R), 89m. expulsado Unali (C).

Cristian Castillo recibió de espaldas al arco, en el área. Berizzo lo perdió por un segundo y el delantero se hamacó para un costado y salió para el otro. Libre, metió el derechazo recto y bajo que se coló entre las piernas de Bonano. Gol y triunfo de Colón. La primera después de cuatro derrotas con River por la Copa. La primera tres días después de la eliminación de la Libertadores ante el mismo rival y en la misma cancha. Pequeña, pero revancha al fin.

Hicieron un gran partido, no en lo táctico ni en los desempeños individuales. Sí en lo emotivo, en la entrega, en la intención de ir al frente todo el partido. Hubo de todo, cinco tiros en los palos, un gol anulado a Hernán Díaz que hizo directo un tiro libre que era indirecto, magníficas estiradas de Burtovoy y Bonano, gran noche de Solari, Gómez, Agoglia, el moreno Rodríguez Peña y un exceso de histrionismo de Madorrán que dio dos descuentos y mostró dos rojas. Una a Aimar porque llegó a destiempo sobre Torres, otra a Unali por demorar. Al fin, un cóctel agradable de noventa minutos de fútbol. Ganó bien Colón porque fue superior en el primer tiempo. River merecía más suerte por el empeño y el coraje del segundo período que jugó casi entero con un hombre menos. Al fin, jugaron por nada y dieron mucho.

Balbo entre nosotros

Abel Balbo llegó ayer al país y viajó a su pueblo natal de Villa Constitución. Mañana deberá presentarse junto al resto de sus compañeros de la selección en la concentración de Ezeiza, al mediodía. El grupo almorzará y a la tarde tomará el vuelo de Swissair rumbo a Francia. Balbo dijo que se enteró "el jueves" de su convocatoria y señaló que "no me sorprendió que Passarella me llamara". Cuando le preguntaron si se sentía titular, por supuesto dijo que no. Luego, al mencionársele si con Batistuta podía formar una dupla ofensiva Ba-Ba como el Ro-Ro brasileño de Romario y el Za-Sa de Zamora y Salas chilena, el delantero comentó "sí..Ba-ba... y los cuarenta ladrones".

Todo igual en el ascenso

Por la etapa Campeonato, Quilmes y Talleres se mantienen firmes en la punta de la Zona A y Banfield puede alcanzar a Belgrano en la Zona B si hoy le gana a All Boys. Aldosivi conservó la punta en la Zona A y Almagro trepó a lo más alto de la B, en la etapa Permanencia, tras los partidos disputados ayer. Por la Campeonato, en la A, hubo estos marcadores: Arsenal 3 Estudiantes 0, Talleres 1 Rafaela 0, Quilmes 3 Instituto 1 y San Martín T 0 Chacarita 0. Con 19 puntos mandan Talleres y Quilmes, Chacarita quedó con 17. En la B, Los Andes 2 San Martín SJ 2, Brown de Arrecifes 3 Atlético Tucumán 0 y Central Córdoba 1 Belgrano 0. Hoy juegan All Boys Banfield. Con 21 puntos, Belgrano está arriba y Banfield tiene 18. En el Permanencia, en la Zona A, Godoy Cruz 1 Aldosivi 2, Huracán 1 San Martín Mza. 1. Los marplatenses tienen 25 puntos, los mendocinos 22. En la Zona B, Atlanta 2 Morón 0, San Miguel 1 Chicago 1, Almagro 1 Defensa y Justicia 0 y Brown 2 Italiano 4. Con 19 puntos lidera Almagro y tienen 17 San Miguel, Morón e Italiano.

Triunfo de Alemania

Alemania derrotó a Colombia por 3-1 en Frankfurt con dos goles de Bierhoff, uno de Moeller y el descuento de penal de Valderrama, sobre la hora. En otro amistoso premundialista, Estados Unidos y Escocia empataron 0-0 en Washington y Sudáfrica igualó 1-1 con el Stuttgart Kickers, de la segunda división alemana. Hoy, en el estadio San Mamés, el duro Athletic de Bilbao probará a Brasil.

ESCOLASO

Lotería Nacional (Matutina-Letras **H-L-R-T**)

1	18393	11	05966
2	21286	12	31183
3	26192	13	26752
4	11204	14	02473
5	26254	15	04225
6	05438	16	17666
7	34116	17	28270
8	24786	18	28797
9	08576	19	22086
10	07420	20	24155

Lotería Bonaerense

1	17028	11	11432
2	30901	12	41984
3	32050	13	44268
4	31843	14	35998
5	04191	15	27355
6	26235	16	09094
7	27824	17	42855
8	08548	18	38782
9	05936	19	42952
10	40637	20	03311

Lotería Santa Fe

1	22679	11	34615
2	37462	12	03747
3	14639	13	23759
4	31615	14	20715
5	14865	15	31249
6	26917	16	27268
7	27174	17	23031
8	05308	18	15464
9	11902	19	27672
10	25961	20	29129

Lotería Santa Fe

1	34129	11	27773
2	24175	12	10422
3	24318	13	26574
4	35646	14	48142
5	02234	15	18111
6	07814	16	41069
7	32239	17	79085
8	41957	18	11633
9	40905	19	03778
10	10485	20	18506

Quiniela Poceada

1	04	11	56
2	16	12	66
3	20	13	70
4	25	14	73
5	34	15	76
6	38	16	83
7	43	17	86
8	52	18	92
9	54	19	93
10	55	20	97

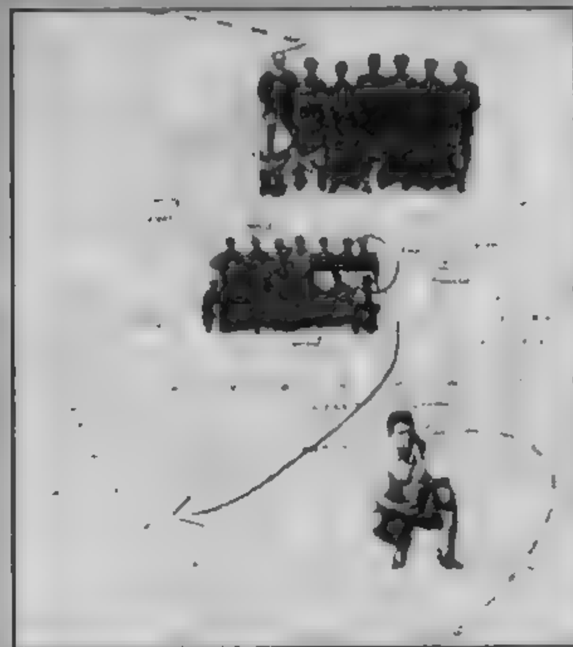
La serie de contratapas aparecidas en **Página/12** iban camino de una futura novela que impidió la muerte de Osvaldo Soriano. Esas notas y otros cuentos tomaron forma de libro en "Memorias del Míster Peregrino Fernández y otros relatos de fútbol", de Editorial Norma. La edición fue preparada por Paolo Collo y la producción fotográfica corresponde a Alejandro Elías. A modo de anticipo, se publican estos dos textos.

EN SU ULTIMO LIBRO, SORIANO HABLA DE

El Míster goza de



Memorias del Míster Peregrino Fernández



El día que el Míster Peregrino Fernández dejó el club Confluencia, ninguno de nosotros podía imaginar que iba a dirigir en Francia y se iba a hacer famoso como creador del fútbol espectáculo. Se llevó con él al Cuco Pedrazzi que lo seguía como a un padre y los dos hicieron fortuna en el viejo Racing de París. Pedrazzi se casó con una viuda francesa y a los cincuenta se fue a Nancy como consultor de defensores y arqueros. Me lo encontré de casualidad en el Parque de los Príncipes y después de tanto tiempo me costó reconocerlo. Me lo presentaron como a un argentino más y hablamos de todo un poco. Comentamos la derrota de los nuestros en la Copa América y me preguntó por algunos jugadores que le habían parecido horribles. Al rato, hablando de Passarella, de Veira, de Bianchi y otros técnicos, recordó la epopeya del Míster Peregrino Fernández y ahí caímos en la cuenta que de jóvenes habíamos jugado en el mismo equipo, allá en Cipolletti.

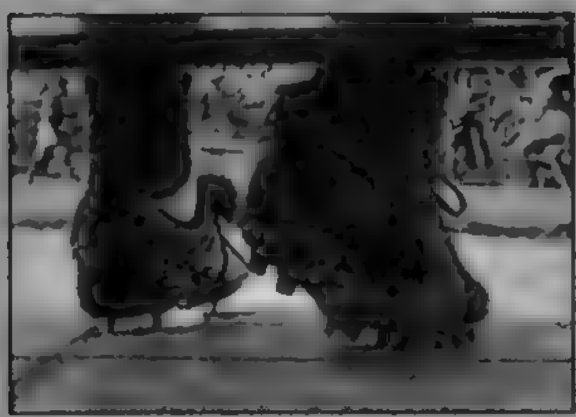
El Míster está en un geriátrico cerca de Neuilly, me dijo. Cuando lo rajaron de la liga francesa por jugar un partido con doce hombres, se fue a Australia y allí anduvo bárbaro porque la gente sabía muy poco de fútbol. Me contó que el Míster siguió fiel a su filosofía hasta el fin de su carrera e hizo sensación en Sidney y Melbourne con el fútbol espectáculo. Los mandaba al ataque a todos, ponía siete delanteros y conseguía partidos 6 a 5, 4 a 7 y llegó a perder 12 a 8 en una final de 1981 que todavía muestran en la televisión y las escuelas de fútbol.

El día en que llegó a Cipolletti, hace más de treinta años, ya insinuaba esa determinación de rebelarse contra los esquemas y los tabúes del fútbol. En aquel tiempo yo había cumplido los diecisiete y empezaban a ponerme en la primera con los grandes. Orlando el Sucio, que había sido el técnico anterior, nos hacía jugar con el esquema que Helenio Herrera aplicaba en Italia. Ponía cuatro defensores en línea, otros dos criminales unos pasos más adelante y un tercero que les quitaba a los contrarios las ganas de asomarse. Ese era el Cuco Pedrazzi, que tenía el record de ocho expulsiones por juego brusco en un solo campeonato. A los lados, boyando en zona, colocaba un par de corredores sin historia de los que se consiguen en cualquier potrero. El que llevaba el número once era un poco más despierto, corría por delante de la muralla y tenía que ordenar el despelote que se armaba cada vez que venía una pelota dividida y se chocaban entre ellos. Todos tenían prohibido pasar la mitad de la cancha. Sólo el Manco Salinas, que era número diez, podía irse unos metros, no muchos, y allá arriba, solo y puteado por toda la hinchada, quedaba yo como único delantero. Fueron tan pocos los goles que hice ese año que me los acuerdo todos, hasta aquel cañonazo del Cuco Pedrazzi que pegó en el travesaño, rebotó adentro y como el referí hizo seguir tuve que ir a meterla de chilena. No sé cómo hice, pero desde se día la tribuna empezó a putearme menos a mí que a los defensores contrarios.

Terminamos siete veces cero a cero, perdimos cuatro o cinco por uno a cero y hasta ganamos dos partidos por un gol. Entonces, como el club tenía otras ambiciones, un día contrató al Míster Peregrino Fernández para jugar al ataque. Todos los defensores, menos el Cuco Pedrazzi, se quedaron sin puesto y fue la fiesta de los delanteros. No éramos muchos y cualquier tipo capaz de dominar la pelota entre tres defensores se ponía la camiseta y entraba. Era lo contrario de lo que nos había enseñado Orlando el Sucio. Una revolución que empezó a llenar las canchas. A la carga Barracas, decía el Míster, que venía expulsado de Chacarita y todos







Otros relatos de fútbol



Arístides Reynoso

Arístides Reynoso era un prócer del fútbol en el Valle de Río Negro y llegó a jugar en Platense en sus años mozos, allá por el cincuenta y dos, mientras Elvis aparecía en los discos de pasta y Evita se moría. Ya de vuelta, Arístides agarraba la pelota y empezaba a silbar. Silbaba aires camperos, cuecas chilenas y alguna vidalita de su tierra natal. Atrás de esa música, claro, escondía una historia inconfesable.

Recordé su andar cansino durante un partido, en el instante en que el Gallego González, con 33 años a cuestas, metió sobre el final el gol del triunfo de San Lorenzo. Unas horas antes había perdido a su padre. Lenta, dolorosamente, lo venía perdiendo desde hacía dos años y su madre pasaba casi todo el día en el hospital. A lo largo de su vida dentro del área, el Gallego llevaba marcados ciento cinco goles en no sé cuántos clubes y ahora, a esta edad, esperaba una nueva oportunidad en el banco de suplentes. Veira lo llamó para que entrara en los últimos veinte minutos y allí fue el Gallego, sin haber dormido, recién venido del velorio, a ponerle la cabeza al primer centro decente que le tiraron.

Así son las novelas del fútbol: risas y llantos, penas y sobresaltos. González corrió con los brazos en alto a saludar la memoria de su padre. Llevaba lágrimas en los ojos y sus compañeros lloraban con él. De esa pasta están hechos los goleadores. Fantasmas que salen de ninguna parte. Arístides Reynoso fue uno de ellos y yo, que jugué con él a los diecisiete años, lo admiraba tanto que lo trataba de usted, le imitaba la pinta del pantaloncito caído abajo de la cintura y las medias atadas con una cinta color punzó. A veces, cuando perdía un mano a mano con el arquero, él se acercaba a sacudirme la melena con sus patas de oso hormiguero. Recuerdo que una vez recibió de espaldas al arco, empujado por un estóper que lo seguía a todas partes; no sé cómo hizo, pero con una voltereta se le tiró encima, le aplastó la nariz y me la sirvió en el punto del penal. Hice el gol, pero antes de entrar la pelota pegó en el arquero y en el travesaño. Al día siguiente me llamó a charlar en un bar, cerca de la estación de ómnibus, y me contó que también él, de pibe, quería asomarse a la ventana y sólo encontraba una persiana cerrada. "Pero si uno aprende a mirar, por la ranura ve la luz, pibe", me dijo. "Pasala por ahí, como pasan las mariposas". Sí, le dije, pero, ¿cómo acertar, cómo resolver el dilema de las tinieblas? ¿Qué hacer con mi angustia de cazador solitario?

El fútbol es duda constante y decisión rápida. De pronto, un gesto torpe parece irreparable, pero la pelota va y viene en gracia y desgracia. Arzeno, el de Independiente, también lloró al comprender que el referí lo echaba y dejaba a los suyos a merced de River. Raro instante de arrepentimiento en un zaguero: casi siempre, los defensores se van con el pecado a cuestas, dispuestos a repetirlo mañana mismo. Arzeno, en cambio, moqueaba y eso, me parece, dejó a los otros con el ánimo por el suelo. Y los golearon.

Al llegar a la primera de Platense, Arístides Reynoso se fue a vivir con una bailarina de la calle Corrientes y empezó a salir de noche, a tragarse Buenos Aires. Amanecía en los bares con la gente de teatro y un día lo encontraron durmiendo en un quiosco de diarios. Pronto perdió el puesto de número diez en la época en que no había banco de suplentes y pasó al largo insomnio de la división re-

LO QUE MAS LE GUSTABA: EL FUTBOL

buena memoria



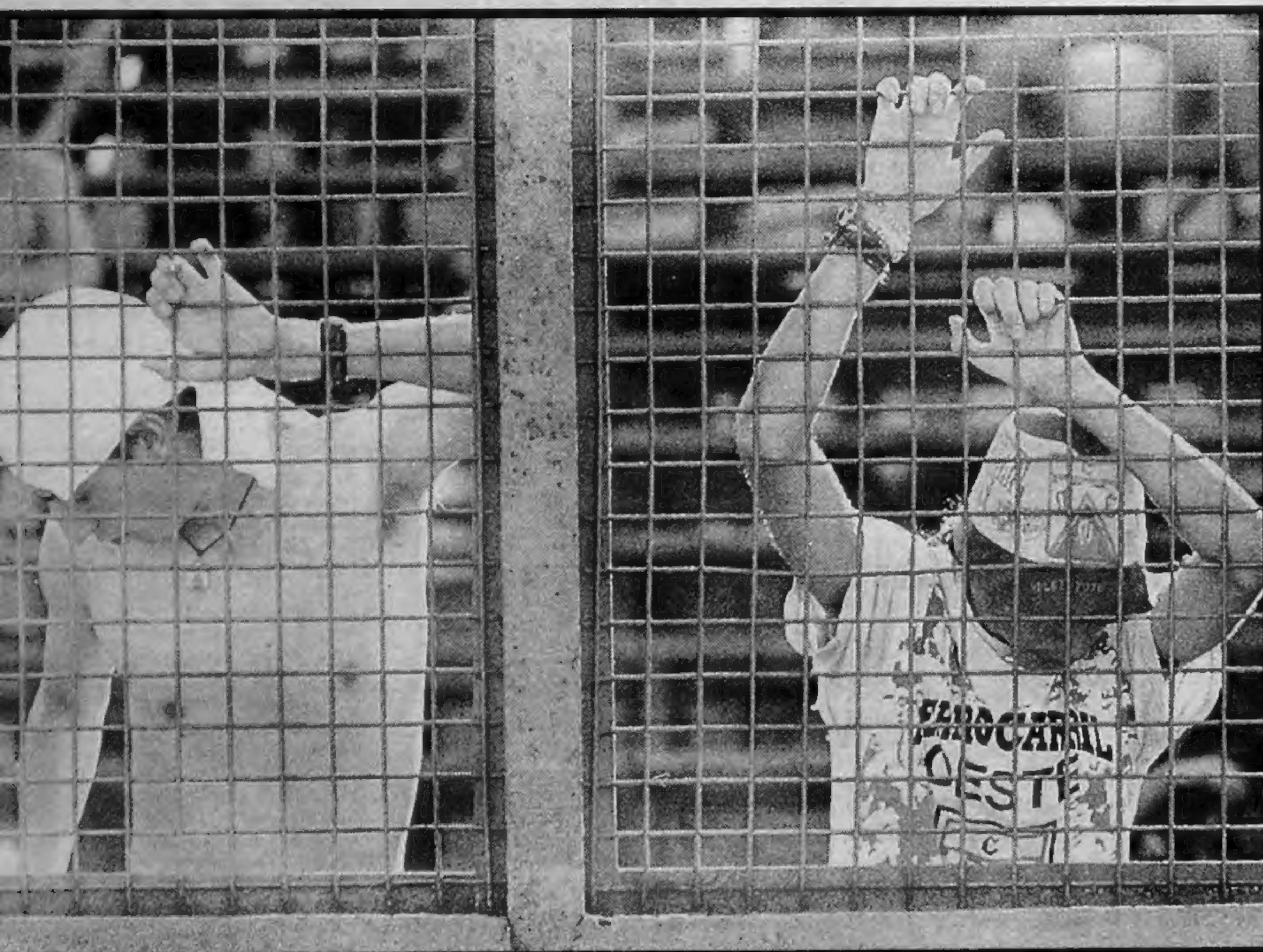
salíamos al frente, picábamos como locos habilitados o en orsai. Fue en ese tiempo que empezó a meter un jugador de contrabando. Lo hacía cambiar al chileno Jara, lo escondía entre el masajista y el utilero y al rato, cuando se armaba algún revuelo alrededor del referí, lo mandaba a colarse en la cancha. El truco funcionaba casi siempre pero un sábado, en un nocturno que jugamos en Villa Regina, un comedido se puso a contar los jugadores y descubrió que teníamos dos tipos con el número siete. Encima Jara estaba haciendo el mejor partido de su vida, se los apilaba a todos y nos servía los goles en bandeja de oro y todo el mundo empezó a fijarse en ese siete que a veces era él y a veces era otro, dos cabezas más alto. Ganamos 5 a 3, pero el Tribunal de Disciplina nos sacó los puntos y casi nos manda al descenso como castigo. Por un tiempo, el Míster paró la mano. Ahora creo que no lo hacía por tramposo sino porque le encantaba ver la pelota cerca de los arcos. Dejaba dos backs y los otros íbamos a buscar el gol. Así tuve a mi lado todo tipo de delanteros, improvisados y profesionales. Estaba el Tuerto López, que era zurdo y del lado derecho no veía nada. Abel Corinto, un buen cabeceador, tan veterano que refería anécdotas del 17 de octubre, cuando jugaba en Temperley y cruzó el Riachuelo para reclamar la libertad de Perón. Juan Cruz Mineo, que le contaba películas al referí para tenerlo distraído. El Lungo Suárez, que tarareaba tangos mientras llevaba la pelota. El Tincho Saldías, que solía abandonar los partidos antes del final porque odiaba que le quitaran la pelota. Si no recuerdo mal, era el único jugador del equipo que tenía coche propio.

Lo cierto es que el club se quedó sin defensores y nos hicieron tantos goles como nunca volví a ver. El Míster Peregrino Fernández había abierto el negocio del fútbol espectáculo, pero al final lo nuestro se parecía al básquet, un gol para acá, un gol para allá. Un día que perdimos 7 a 4 desapareció y nunca más se supo de él. Ahora, el Cuco Pedrazzi me dice que está en un geriátrico de París y a veces lo llama por teléfono para recomendarle que, dirija a quien dirija, vaya al ataque. Le pregunté si había sacado alguna enseñanza del Míster y me hizo una mueca de desdén: "Mientras duró hicimos buena plata, pero después la gente empezó a fijarse en la tabla de posiciones y llamaron a Orlando el Sucio. El Míster tenía un vértigo bárbaro, pero de contraataque nos llenaban la canasta".

Tal cual. Pero aquella temporada de 1960 en el área llovían pelotas, salían de abajo de la tierra, aparecían como hongos, parecía que cada jugador tuviera una que había traído de su casa. Lo que no tuvo en cuenta el Míster Peregrino Fernández fue que el miedo puede más. Fueron tantos los sustos que nos dimos que empezamos a perderle el gusto al espectáculo. Lo suyo era lindo para la tribuna visitante, pero cada vez que nos hacían un gol se nos retorcían las tripas. Recuerdo un partido que estaba cuatro a cuatro: retrocedí para ayudarlo a Pedrazzi a cubrir un contraataque y me tocó sacar la pelota sobre la línea del gol. Al terminar el primer tiempo, en el vestuario, el Míster se me acercó y empezó a gritarme: "¡Qué hace ahí perdiendo tiempo! ¡Su arco es el otro, carajo!".

Ahora está escribiendo un libro de estrategia ofensiva y Pedrazzi me dijo que se hace preparar compactos de partidos en los que sólo se ven los goles. Cada tanto lo llevan a la cancha, pero después no puede dormir de tristeza. Me digo que un día de éstos voy a ir a verlo para evocar con él los tiempos en que nuestra vida estaba llena de goles.







serva. Ahí se encontró con tipos que estaban de vuelta, con los que erraban penales y hacían goles en contra, con los que nunca habían visto la luz que pasaba por la rendija de la persiana. Eso le tocó el amor propio: hizo tantos goles que al poco tiempo volvió a los partidos importantes y le puso un sombrero a Carrizo en la cancha de River y un taquito a Blazina en el viejo Gasómetro. Metido en la alucinante noche de la Buenos Aires justicialista y en las luminosas siestas de estadios repletos, aprendió las cosas de golpe. Fue en ese tiempo, me contó, que empezó a silbar en la cancha. El cuerpo le dolía horrores, pero su mente volaba: podía ver, mientras devolvía una pared y picaba al vacío, la sonrisa de un chico en la primera fila de plateas; veía a los carteristas en acción y a los que meaban desde la tribuna de arriba. Una tarde, seguro de ser como una mariposa, decidió pasar gambeteando entre Colman y Otero, los roperos del Boca campeón. Esperó su oportunidad tirándose atrás, ofreciéndose de enganche, hasta que un tal Maldonado se la dio en un claro inmenso desde donde los otros jugadores parecían cucarachas.

Arístides Reynoso había empezado a mirar la vida de reojo. No con cinismo sino con ironía. Tuvo todas las mujeres, había cantado a dúo con Edmundo Rivero y una madrugada, en El Tropezón, le contó un mal chiste a Sandrini. Entonces se dijo que ya era hora de hacer las valijas, meter un gol inolvidable y volver a su pueblo para jugar de nuevo en los potreros. La pelota que le tiró Maldonado le llegó girando igual que gira la vida. El frente de ataque estaba cerrado porque cruzaba el Pelado Pescia y sólo Mouriño se acercaba. La tiró larga, con un silbido de cueca, y nadie se animó a quedar pagando. Arístides Reynoso sintió que Colman esperaba afilando el puñal, que Otero andaba algo distraído y los encaró con la cabeza alta. No era hábil como Orteguita ni elegante como Zanetti; más bien se parecía a Márcico, un piloto de tormentas navegando en calma chicha, un montón de huesos dotados de inteligencia. Otero quedó en el camino y Pescia se resbaló al segundo amague. Iba tan entusiasmado Arístides Reynoso que hizo una bicicleta y arqueó el cuerpo para engañarlo a Colman y tirarle el caño que iba a verse en todo el país. Pero a Colman lo llamaban Comisario y no había nacido ayer. Adonde adivinó la intención del otro, lanzó un grito criminal y se les tiró a las canillas con los tapones de punta. Arístides alcanzó a pasarle la pelota por debajo del culo, pero el zapato del Comisario le arrancó la carne hasta la rodilla.

Años después mostraba con orgullo la cicatriz y juraba no haber abierto la boca para quejarse. No hizo otra cosa que levantarse y seguir porque la pierna lo sostenía todavía y Mussimesi, el Arquero Cantor, ya salía a enfrentarlo. Eran tiempos del Glostora Tango Club: tipos de traje y gomina Brancato que escuchaban las charlas de Discépolo; damas y damitas con pollera hasta abajo de la rodilla. Una década insulsa que preludiaba las tormentas que cantarían Beatles y Stones. Cine, radioteatro, salón de té, hipódromo, tango... ¡Cuánto había que esperar a que las chicas se decidieran! ¡Cuánto amor y cuánto odio despertaban Evita y Perón! Todo eso y Arístides Reynoso que pisa el área con las valijas hechas y el pasaje comprado. Viene medio desacomodado y Mussimesi ya abre el tren de aterrizaje, cae a sus pies con la camiseta que le marca las costillas. A Arístides le queda una sola: frenar de golpe, tirarla con los talones por encima de la espalda e ir a buscarla, si llega, por la rendija que se abre detrás del arquero. Siente el golpe en la rodilla, sabe de qué se trata, pero escapa y antes de caer por última vez en un estadio porteño, le pega de punta y cierra la valija.

Después el hospital, el largo viaje pampeano con una pierna en llagas y la otra enyesada. Así llegó a la estación donde fuimos a buscarlo: bromeando y dispuesto a seguir en los potreros. Tardó dos años en reponerse y un día nos encontramos en la misma delantera, yo que empezaba y él con su monumento a cuestas. Al poco tiempo me contó lo de la ventana y la rendija. Por ese ínfimo lugar me hizo pasar a su lado, sin hablar nunca de pesos y medidas, sin decirme por qué la pelota pica y engaña, pica y obedece, va a buscar un atisbo de luz aunque viva en el corazón de las tinieblas.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FARO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar
(España)

Después del suceso que fue La flor de mi secreto*, Pedro Almodóvar enfrentó el desafío de hacer una obra que mantuviera el alto nivel alcanzado por la anterior. Y lo hizo con una realización que algunos han considerado su película más madura. Con romance sin ser un melodrama, con humor sin ser comedia, con intriga y hasta tiros sin ser un policial. Es, en palabras de su director, "una película muy sexy" con una primera referencia al legado del franquismo* ***(Ambassador, Atlas Santa Fe 2, Cinemark 8).***



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
(EE.UU.)

*Un joven obrero (Matt Damon) se descubre superdotado para las matemáticas y es adoptado profesionalmente por grandes maestros de las ciencias duras. Pero por sus problemas de conducta debe someterse a sesiones con un psicoanalista (Robin Williams). Una trama atípica para las realizaciones de Van Sant (*Mi mundo privado*,* Todo por un sueño*) que, como su personaje, parece haber llegado a su madurez creativa y también a la hora de adaptarse a la gran industria del cine* ***(Trocadero 1.)***

Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.50 y 22.50.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.40.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10 y 2.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18, 20.25 y 22.55.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

CARNE TRÉMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS FEDERALES
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.20.-

UNA RUBIA DE VERDAD
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Taller Bertolt Brecht. A las 14.30, 18 y 21: **Madre coraje** $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 1 a las 15.30: **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** Dir.: G. Scarabino. Copland: Fanfarria para el hombre común; Kabalevsky: tercer movimiento del Concierto Nº 1 en sol menor para violoncelo y orquesta. Solista: Larisa Orloff; Beethoven: Primer movimiento y finale de la Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.- LUNES 1 a las 20.30: 3ª func. del Ab. a 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Franz-Paul Decker. Ginastera: Variaciones concertantes; Chausson: Poema Op. 25; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso, Op. 28; Weber: Obert. de "Peter Schmoll", "Abu Hassan" y "Turandot"; Hindemith: Metamorfosis sinfónica sobre temas de Weber. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 2 a las 20: Func. del Ab. Vespertino, diferida del Dgo. 31. Ultima función. Opera **EL OCASO DE LOS DIOSES** de Wagner. M. Zschau, I. Vernet, B. Svendén, P. Frey, O. Hillebrandt y E. Halfvarson. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Org. Est. del T. Colón. Dir.: F. P. Decker. Sob. de ab. en vta.- MIERCOLES 3 a las 20.30: 2ª func. org. por Festivales Musicales: **ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO** Dir.: Leopold Hager. Haydn: Sinf. Nº 96 "El Milagro"; Mozart: Conc. p/piano y orquesta Nº 25 K. 503; Sinf. Nº 36 "Linz" K. 425. Sob. de ab. en vta.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Miércoles 3 a las 17.30: Nuestros jóvenes cantan ópera, org. por el ISA y auspiciado por la Fund. T. Colón. Jueves 4 a las 17.30: Ciclo org. por la Fund. T. Colón: "Romanticismos y nacionalismos". P. Saravi, violín; A. Bellevide, piano.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** de L. Pasqual. Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Hoy (despedida) a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:

TV

8.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-LA SANTA MISA.
13-CARRERA DE TC 2000.
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: All Boys vs. Banfield.
7-ATC DEPORTES.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
7-FOLKLORISIMO.
9-BUGS BUNNY TOM & JERRY.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-TELEGACETA.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-CAMPEONES.
9-VIPER.
11-CINE: "Luchador de la libertad".
15.00
2-SALSA CON RITMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Mingo y Aníbal contra los fantasmas".
16.00
11-DOMINGOS DE DISNEY.
16.30
7-TOMALA VOS, DAMELA A MI.
17.00
2-CINE: "Diez indiecitos".
11-CORAZONES DE FUEGO.
13-SEPTIMO CIELO.

Fernando Niembro, uno de los conductores de "El deportivo". A las 24 por Telefé.

18.00
11-L.A. HEAT.
13-DRA. QUINN.
18.30
7-LA NOCHE DE LA RIOJA EN BUENOS AIRES.
19.00
2-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-VERSUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
9-NO TOCA BOTON.
11-NICO.
13-SORPRESA Y MEDIA.
20.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9-CADA DIA TE QUIERO MAS.
22.00
7-CINE: "El vuelo del navegante".
9-BAJO PALABRA.
11-CINE: "La revancha de los Nerds IV".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9-SON O SE HACEN.
0.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11-EL DEPORTIVO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
0.30
7-MOTORES EN MARCHA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Tenesy de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10 y $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"¡A este extremo hemos llegado!"** de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca** -Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20: **"Intimate exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Lun. a las 21: **"Textos por asalto"** Coord.: R. Bartís.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22: **BAIRES BLUES** Viernes: en vivo: Pappos, Botafogo y Cristina Aguayo. Sábado: La Mississippi, Celeste Carballo y Yaria's Brothers.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Tetragrama"** Dir.: Luis González Bruno. $ 8.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19: "Ratos del alma", de J. Vittorio y J. Amicarelli. Con D. Stortini. Dir.: P. Schwartzer. $ 4. Jub. y est. $ 2. A las 21.30: concierto de música folklórica. Grupo Refusilo". Pres.: A. Pulcini. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 15.- Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Tangodrama"** Dir. gral.: Eugenio Troisi. Cantantes, bailarines y orquesta de tango. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 7.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Dgos. a las 19.30: **"Extraño juguete"** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. 300-5707. Hoy (despedida) a las 19: Grupo Mimoteatro de Escobar-Lerchundi pta.: **"Historia de Juan Moreira"** $ 5.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Hoy (despedida) a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Jaque a la Reyna"** de Peirou y Santillán. Dir.: A. Cura.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 0. Dgo. a las 20.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"** Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

en cartel





CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA
De José Pablo Feinmann

La violencia como instrumento de la acción política es el centro de este imaginario diálogo-debate entre un Guevara irónico y un ficcional historiador de los 90, becado para contar lo que nadie sabe: lo ocurrido durante las dieciocho horas que precedieron al asesinato del líder revolucionario. Los directores Rubens Correa y Javier Margulis concretan una interesante puesta, sobriamente interpretada por Manuel Callau y Arturo Bonín. ***En el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 20.30.***

LOS DIAS CONTADOS
Unipersonal de Marta Lorente

Actriz y narradora, fundadora del grupo Los Cuenteros (1987-1991), e invitada a los festivales del género en Las Palmas (Canarias), Lorente propone en este espectáculo un menú de relatos a elección del público. Los textos pertenecen a Guillermo Saccomano, Enrico Veríssimo, Roberto Fontanarrosa, Marcelo Birmajer, Isidoro Blaisten, Eduardo Galeano, Vlady Kociancich, Griselda Gambaro, Silvia Plager y otros autores. ***En el Café Tortoni, Av.de Mayo 829, hoy a las 17.30.***

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 17.30: **G. Garassino Bravo, R. Feitri, E. Aperio y N. García** Canciones, arias y dúos de ópera. $ 5. A las 19.30: **Ricardo Tagliafichi** (piano). Obras de Bach, Mozart, Beethoven y Ravel. $ 5.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. Vier. a las 23: **"Hay fiesta en Anillaco"** unipersonal de humor por Ricardo Leguizamo.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta: **GITANOS** 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería. $ 6. Desc. a jub.: Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

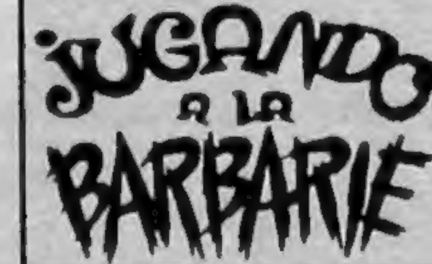
METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (prec. pop.) a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:



"Jugando a la barbarie" un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y el debut teatral del Stripper Argentino en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y 1. Dgos. a las 21.- **Sala Plateada** S. Romero, M. F. Callejón, S. Callejón, A. Roth, F. Gianola, A. Vega y P. Parada en: **"Chupame los huesitos"** Dir.: E. Disi. Libro: H. Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.45. Vier. a las 21.45 y 23.30. Sáb. a las 21.45, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.15.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Lun. a las 20: humor y poesía: **"La tragedia cómica"** de J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: Marcelo Zitelli. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. A las 22.30: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Hoy (despedida) a las 15.30: **El gran circo** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El fantasma de Canterville"**, **de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: W. Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** Dir.: I. Bom y W. Yonsky. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 17 y 18.15: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y R. Lizzio.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **Cuentos de la fantasía** (Títeres búlgaros), por el grupo "Kukla".-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva; 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"Los días contados"** A las 20.30: **"De puro grupo"** con Javier Domínguez. A las 22.30: **"Con tango en la piel"** con Nora Roca.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS. Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. de 22.30 a 1.30: **Show de tangos y boleros** con A. Podestá, R. Durante, J. C. Godoy, R. Marín y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

Mar del Plata

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX. Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Un argentino en Nueva York.* **Sala 2:** A las 16.20 - 18.45 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Impacto Profundo.* **Sala 3:** A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. *Mentiras que matan.*

AMERICA: Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.30 - 18.35 - 20.40 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. *Cohen vs. Rosi.* Lun. a miérc. 50%.

ATLAS: Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. *Carne trémula.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM: Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Juev. y vier. a las 19 y 21.30 *Sobre la tierra.* Arg. 1998. Dir. Nicolás Sarquis.

COLON: Hipólito Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Platea $3. Jueves 28 *Ciclo de Cine Chino:* A las 18.15 hs. *Maestros Rurales,* 20.15 hs. *China del Sur 1994,* 22 hs. *Mujer hacedora de aceite de sésamo.* Viernes 30 *Ciclo de Cine Chino:* A las 18.15 hs. *La historia de la heroína Hua Mulan,* 20.15 hs. *Mujer hacedora de aceite de sésamo,* 22 hs. *China del Sur 1994.*

BELGRANO DE LA DIAGONAL: Diagonal Pueyrredón 3338. Te. 93-3501. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *El Faro.* Lun. a miérc. 50%. Sáb. y dgo. 15.30 hs. *George de la Selva.*

CINEMA 1: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. *Un argentino en Nueva York.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.30 *Impacto profundo.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX: Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS: Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 *Mejor... imposible.* Miérc. y juev. 50%.

IDEAL: 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. **Sala 1:** A las 15.45 - 18.00 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Secretos compartidos.*

OLYMPIA: Rivadavia 2380. A las 17.00 - 19.30 - 22.20 hs. *Los federales.* Lun. a vier. 50%. Jueves cerrado.

RADIO CITY: San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Cohen vs. Rosi.* Lun. a miérc. 50%.

ROXY: San Luis 1750. Te. 94-2950. A las 16.30 - 19.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 *Colores primarios.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

COLON: H. Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Dgos. 19.30 hs. *Lorca.* Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Fernando Pérez (piano), El Ballet Hispania y gran elenco.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT. Edison 1667. Te. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en *El Tablao* de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

ORION CAFE: Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Ciclo *Simplemente jazz* con *Costera Jazz Band.* Cond. Cacho Giliberto y 24 hs. El show de *Karina Levine.* Sáb. a las 22.30 hs. *El Trío Saudade* de Mario Castiñeyra, y a las 24.00 hs. *A todo jazz.* Con la *Davenport Jazz Band.*

PERLA NORTE RESTAURANT. French y La Costa. Te. 73-4397. Vier. y sáb. a las 22 hs. *Cena y baile* para toda la familia. Pamilla $ 10 sin bebida. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFE. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. *Capitán Turbo.* Sáb. 24 hs. *Leteo* y *Neven-ka.* Dgo. 24 hs. *Extraña Menta.*

etc

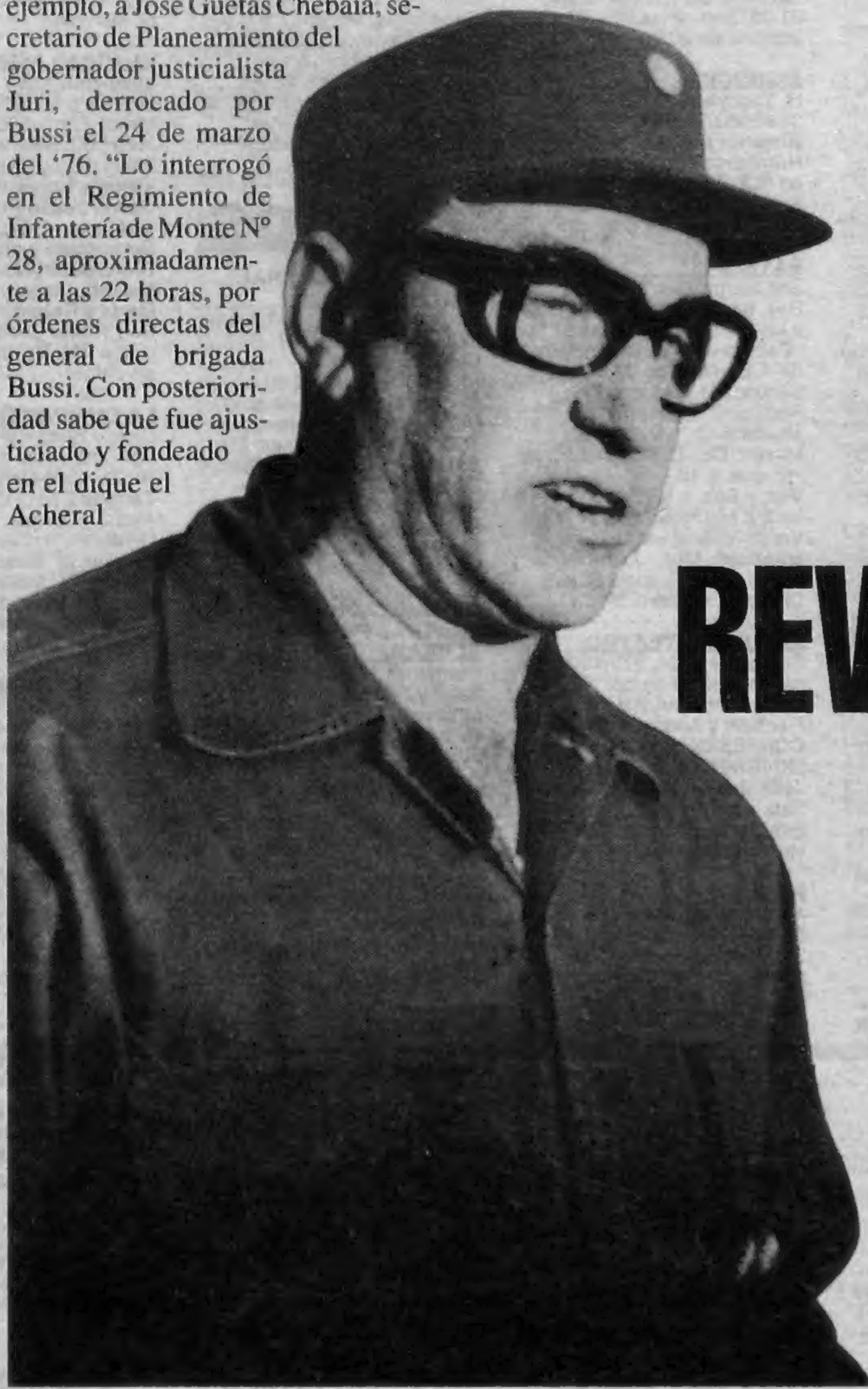
MINIZOO - EL PARAISO: Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.



CONTRATAPA

REVISIONES

Por Juan Gelman



Pasó de 6 a 8 meses de 1975 en la Escuela de las Américas, la academia militar entonces instalada en Panamá, en el Comando Sur del Ejército de EE.UU., donde completaron su formación –o deformación– militar Roberto Viola, Leopoldo Galtieri y otros futuros dictadores latinoamericanos. Menos ambicioso, él siguió un curso de interrogación. Los profesores eran boinas verdes yanquis y boinas negras franceses "que habían estado en operaciones en Camboya y Vietnam. Se llevaban personas centroamericanas (al curso), en las cuales (se) hacían las prácticas de interrogatorio (...). Como hecho vinculado a esta escuela, (el dicente) señala operativos conjuntos realizados en Bolivia en 1979. En este aspecto destaca que ante denuncias realizadas por ciudadanos bolivianos a organismos de derechos humanos –especialmente Aministi (sic) internacional– realizan operativos en dos minas de zinc y una de carbón que estaba a unos sesenta kilómetros de la ciudad de La Paz. El operativo consistió en volar parte de dichas minas de adentro para afuera, con la finalidad de que no se encontraran los cadáveres que allí habían arrojado las fuerzas paramilitares bolivianas. Esta forma de dinamitar hacía virtualmente imposible la identificación de ningún cuerpo. Vinculado con la escuela de Panamá, el dicente dio dos cursos de inteligencia en Paraguay y a la policía secreta de Stroessner. Esto fue en el año 1976 o '77". El dicente es Andrés Francisco Valdez, argentino, preso por delitos comunes, quizás deseoso de congraciarse con la Justicia y de paso transmitir información de sectores interesados. Sus declaraciones se citan aquí textualmente y pueden encontrarse en el legajo 03674 de la Conadep que conserva la Subsecretaría de Derechos Humanos y/o duerme en el despacho de algún juez sumamente olvidadizo.

◆◆◆

No pocos tucumanos se preguntan por qué las autoridades de la provincia nunca ordenan el dragado del dique El Cadillal: sus aguas bajan de nivel y su fondo alberga cada vez más barro. El testimonio de Valdez podría arrojar alguna luz sobre el asunto. En 1976 y parte del '77 –dice– "viajó reiteradamente a Tucumán enviado por el Batallón 601 (SIE) para cumplir funciones como asesor de inteligencia quedando en dicho lugar a las órdenes del coronel Fernández, Ramón. Entre otros lugares, estuvo en San Miguel de Tucumán, Lules, Faimaya (sic), Cruz de Palo". Valdez nombra a algunos de los que interrogó, por ejemplo, a José Guetas Chebaia, secretario de Planeamiento del gobernador justicialista Juri, derrocado por Bussi el 24 de marzo del '76. "Lo interrogó en el Regimiento de Infantería de Monte N° 28, aproximadamente a las 22 horas, por órdenes directas del general de brigada Bussi. Con posterioridad sabe que fue ajusticiado y fondeado en el dique el Acheral (sic). Conoce el lugar exacto". (Consciente o inconscientemente, Valdez cambia El Cadillal por Acheral, pueblo ubicado a 44 kilómetros de la capital tucumana que fue base importante del ERP y los militares arrasaron. No hay dique alguno en Acheral.) Luego menciona a Guillermo Vargas y Vargas Aignase, senador provincial: "Lo interrogó en el mismo lugar que la persona anteriormente nombrada y por órdenes directas de Bussi. Lo interroga el 25 de marzo de 1976, en horas de la mañana. Posteriormente es ajusticiado y fondeado en el dique El Acheral (sic). Puede determinar el lugar". El 27 de marzo es el turno de Juan Eduardo Tenreyro, secretario de Hacienda del gobierno de Juri. Valdez lo "interroga" en la jefatura del Departamento de Policía y precisa: "Tenía unos 64 años. La orden fue dada por Bussi. Posteriormente es muerto y fondeado en el Dique El Acheral (sic). Conoce el lugar". Nombra también a Miguel Angel Figueroa, de 24 años, a quien "se le dio sepultura en el cementerio (la chiquita) de la ciudad de Tucumán", y a Dardo Francisco Molina, "senador provincial (...) ajusticiado y enterrado a unos 25 metros de la costa sur del dique El Acheral (sic)", siempre interrogados "por órdenes directas" de Bussi. Desde luego, Valdez haría algo más que "interrogar": conoció perfectamente los lugares de "fondeo".

¿Y cuál sería la razón del especial interés que movió a Bussi a ordenar la desaparición de personas que no eran precisamente guerrilleros? En Tucumán es un secreto a voces que Chebaia y Tenreyro fueron secuestrados por unas tierras en Taco Ralo con las que finalmente se quedaron militares. Las actividades extorsivas del Ejército empezaron muy temprano en Tucumán: los dos ministros provinciales fueron desaparecidos el 24 de marzo de 1976.

◆◆◆

Valdez da el nombre de unos 50 represores, la mayoría de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal. Pero también los de Harguindeguy y del coronel Carlos Norberto Zone, quienes firmaron la comunicación por la que Valdez fue comisionado al Servicio de Inteligencia de la provincia de Buenos Aires "con el nombre de cobertura de Alejandro Molina". Ninguno de los mencionados tuvo problemas con la Justicia por sus operaciones terroristas y genocidas. Valdez: no fue desprocesado por las leyes de punto final y obediencia debida porque no hubo necesidad. Nunca lo encausaron por los crímenes que amparó el gobierno de Alfonsín.

¿Qué pasó entre junio de 1984, fecha del último testimonio de Valdez, y setiembre de 1985, cuando se disolvió la Conadep y todos sus legajos pasaron a la flamante Subsecretaría de Derechos Humanos? ¿Los familiares de esos desaparecidos tucumanos fueron informados? Se afirma que la SDH giró a la Justicia las declaraciones de Valdez y de otros "arrepentidos". ¿Qué pasó entonces entre setiembre del '85 y el 23 de diciembre de 1986, cuando fue sancionada la ley de punto final, o el 4 de junio de 1987, cuando se sancionó la ley de obediencia debida? Nada. La impunidad pesaba ya como estrato de piedra sobre la sociedad argentina. Habrá que examinar si la expresión "años de plomo" se debe aplicar únicamente a los de la dictadura militar.

◆◆◆

El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, proclamó contra el juicio que el juez Garzón instruye en Madrid que "la sociedad argentina ha hecho ya una revisión del pasado". ¿Qué revisión? ¿La de los represores? ¿Cuántos argentinos han podido revisar el testimonio de Valdez, que "interrogaba" a los secuestrados por el Grupo de Tareas del Batallón Depósito de Arsenales 601 de Bernal y que llevaba en una hoja tamaño oficio las órdenes escritas de secuestro inmediato (una cruz bajo la firma del jefe del Batallón 601) y de muerte inmediata (dos cruces)? ¿Cuántos conocen los nombres de verdugos y de víctimas que menciona Valdez –y otros represores que declararon ante la Conadep– y que no figuran en las listas de los organismos de derechos humanos? ¿No habría acaso que darlos a conocer públicamente para aclarar dolores? ¿O todo eso ha de seguir –como el arpa de Bécquer– silenciado y cubierto de polvo en un ángulo oscuro de la conciencia nacional?